

En 2011 Radio Nacional de España reconoció al conjunto como uno de los grupos de cámara españoles más destacados de su generación con la concesión del premio Ojo Crítico de Música Clásica.

La actividad pedagógica del cuarteto se desarrolla en conservatorios y escuelas de Madrid y la Comunidad de Valencia. Sus miembros son invitados con frecuencia para impartir clases también en cursos y festivales internacionales como la Musikakademie Sighisoara (Rumanía), Internacional Summer Academy Hang Zhou (China) o Music Campus Balchik (Bulgaria), así como en diferentes conservatorios españoles (Oviedo, Canarias, Castellón, Islas Baleares...).

También fue fundador y director artístico del Festival Internacional de Música Francisco Soto de Langa de San Esteban de Gormaz (Soria) entre 1999 y 2013. Asimismo, es fundador y director artístico del Festival Internacional de Música de Ayllón (Segovia).

El Cuarteto Leonor rinde homenaje con su nombre a la figura del escritor Antonio Machado y a los lazos que, como al poeta, unen al conjunto con la provincia de Soria.

PROGRAMA

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Sonata para piano nº 2 en si bemol menor, op. 35

1. Grave. Doppio movimento
2. Scherzo
3. Marche: lento
4. Finale: presto

Concierto para piano y orquesta nº 1 en mi menor, op. 11 B.53
(versión para piano y quinteto de cuerda)

1. Allegro maestoso. Risoluto
2. Romance: larghetto
3. Rondo: vivace

PRÓXIMAS CITAS:

IX FESTIVAL DE MÚSICA ANTONIO DE CABEZÓN

Burgos, septiembre de 2023

Lunes 18. 20:00 h. Marta Zabaleta (piano). Homenaje a Alicia de Larrocha. Obras de Manuel Blasco de Nebra, Padre Antonio Soler, Enrique Granados, Alicia de Larrocha, Isaac Albéniz y Manuel de Falla. Capilla de Música de las Bernardas (Sala Salvador Vega). Entrada: 15 € (+ comisión de venta por internet)

Sábado 23. 20:30 h. Coro San Juan Bautista de Leioa. Director: Basilio Astúlez. Piano: Diego Crespo. Obras de compositores de la segunda mitad del siglo XX y del siglo XXI. Iglesia de S. Gil Abad. Entrada libre hasta completar el aforo. Colabora: Parroquia de S. Gil.

Lunes 25. 20:00 h. OBNI (Objeto Barroco No Identificado). *Concierto para cuerdas en sol menor RV 156, Concierto para violín en si menor RV 389 y Concierto para cuatro violines en si menor RV 580* de Antonio Vivaldi. *Concierto para violín en la menor BWV 1041* de Johann Sebastian Bach. *Concerto grosso nº 8 en sol menor, op. 6 "Fatto per la notte di Natale"* de Arcangelo Corelli. Capilla de Música de las Bernardas (Sala Salvador Vega). Entrada: 15 € (+ comisión de venta por internet).

UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA, SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS



Ayuntamiento de Burgos
<https://cultura.aytoburgos.es/>

IX FESTIVAL DE MÚSICA ANTONIO DE CABEZÓN

Carlos Goikoetxea (piano)
Ismael Campanero (contrabajo)
Cuarteto Leonor



BURGOS, 14 DE SEPTIEMBRE DE 2023
20:00 h. Capilla de Música de las Bernardas
(Sala Salvador Vega)



Ayuntamiento de Burgos



Burgos 2031
RENACIMIENTO
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata

Nacido en Burgos en 1991, Carlos Goikoetxea comenzó sus estudios musicales en Bilbao con Barbara Rutkowska, Agustín Vergara y Sergei Yerokhin. Con 14 años empezó el grado superior de piano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con Claudio Martínez Menher, Miriam Gómez Morán y Patrín García Barredo. Posteriormente, estudió con Josep Colom, con quien ha tenido el placer de tocar a cuatro manos en el festival Musika-Musica de Bilbao. Continuó su formación en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, donde realizó un máster de piano con Imre Rohmann, máster de fortepiano, grado superior y máster de clavecín con Wolfgang Brunner y máster de interpretación histórica con Reinhard Goebel. Asimismo, es doctorando en musicología por la Universidad Complutense de Madrid bajo la dirección de María Nagore Ferrer. Ha sido profesor de fortepiano y música de cámara en la Universidad privada de música y arte de la ciudad de Viena y es profesor de interpretación histórica en la Universidad Mozarteum desde 2019.

A la edad de 11 años ofreció su primer recital y su primer concierto con orquesta. Ese mismo año debutó internacionalmente en el Musikhalle de Hamburgo, dentro del Festival Internacional Steinway. Desde muy joven ha actuado en importantes salas de España como el Auditorio Nacional de Música, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Fundación Juan March, Auditorio Conde Duque de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao, etc. También ha tocado como solista con la Orquesta Sinfónica Estatal de Moscú, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Cámara de la Fundación Caja Duero, etc. Con el tiempo, ha extendido su actividad como concertista a otros países como Austria, Alemania, Italia, Francia, Bélgica, Suiza, Liechtenstein, etc. Además de su actividad como pianista, Carlos Goikoetxea actúa regularmente como fortepianista y clavecinista, en calidad de solista, continuista o músico de cámara. En 2022 debutó en el ámbito de la dirección desde el teclado con la Salzburger Hofmusik.

Tras conseguir numerosos primeros premios en concursos nacionales como el Ciudad de Albacete o el Infanta Cristina, en 2013 recibió el primer premio, el premio al mejor pianista español y el premio del público en el Concurso Internacional de Piano Frechilla-Zuloaga. En 2014 el Ayuntamiento de Guecho (Vizcaya) le otorgó el premio Aixe Gaztea por su labor y compromiso en la difusión de la cultura.



Ha publicado dos cedés: “El canto del dolor” (con obras para piano del compositor burgalés Antonio José) y “Hexameron” (grabado con la discográfica alemana MDG). También ha realizado grabaciones para el cine, la radio y la televisión, como el programa “Los conciertos de la 2” de Televisión Española, para el Archivo Histórico de Radio Clásica de Radio Nacional de España, para la película “El doble más quince” de Mikel Rueda, para la serie “Veneno” de Atresmedia, etc.

Nacido en Madrid en 1997, Ismael Campanero cursó Contrabajo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde terminó sus estudios con el premio de fin de grado. A la vez, amplió sus estudios con contrabajistas como Luis Fonseca, Edicson Ruiz, Diego Zecharías, Xavier Puertas y Pablo Martín Caminero, entre otros.

Además de su formación clásica, siempre se ha sentido atraído por la música antigua, el jazz, o la música de diferentes culturas, lo que hace que esta diversidad se refleje en su personalidad musical. Esa necesidad de abarcar más estilos le ha llevado a tocar otros instrumentos como el contrabajo barroco, el violone o el colascione.

Hoy en día, su principal actividad gira en torno a la música antigua. Mantiene una intensa actividad en Europa con grupos de trayectoria internacional como La Ritirata, Arcangelo, Balthasar Neumann, Tiento Nuovo, Musica Alchemica, Infermi d’Amore, Nereydas, Conductus, Delirium, Concerto 1700, La Spagna, La Capilla Real de Madrid, o Euskal Barrokensemble entre otros. Asimismo, colabora estrechamente junto a músicos como Daniel Oyarzábal, Josetxu Obregón, Andreas Prittwitz, Enrike Solinís, Hiro Kurosaki, Vadym Makarenko o Ignacio Prego.

En el terreno sinfónico ha sido miembro titular y solista de contrabajo en la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y en la Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra en Alemania. En 2018 fundó el grupo Wave in Tempo, un espacio para acercarse a la música antigua desde diferentes prismas sonoros y estéticos, además de ser un lugar de encuentro de las distintas artes.



Juan Luis Gallego, violín
Bruno Vidal, violín
Jaime Huertas, viola
Álvaro Huertas, violonchelo

Desde su fundación en 2001 y durante los primeros años de formación, el Cuarteto Leonor recibió el principal apoyo e impulso musical del histórico Cuarteto Melos, con el que sus miembros realizaron, entre 2002 y 2005, los estudios de postgrado (especialidad de cuarteto de cuerda) en la Musikhochschule Stuttgart (Alemania). Posteriormente los perfeccionaron con maestros como Rainer Schmidt (Escuela Reina Sofía de Madrid) e Imre Rohmann. También asistieron a clases magistrales impartidas por miembros de cuartetos como el Artemis, Auryn, Vogler y Enesco.

Actualmente su actividad artística abarca una amplia diversidad estética que va desde la interpretación del repertorio clásico y romántico hasta el acercamiento al jazz, la colaboración con artistas como el coreógrafo costamarfileño George Momboye o una intensa dedicación e interés por el estreno y difusión del repertorio español para cuarteto de cuerda, gracias al cual el conjunto ha trabajado estrechamente con compositores como Ramón Paus, Alejandro Román y Antón García Abril.

El Cuarteto Leonor ha actuado en salas y festivales de España, Francia, Alemania, Rumanía, Suiza, Austria, China, etc., lo que le ha llevado a actuar con artistas como Maria Kliegel, Tatjana Masurenko, David Pia, Daniel Schnyder, Peter Buck (del Cuarteto Melos), Felix Renggli, Imre Rohmann, Daniel del Pino, José Luis Estellés, Antonio Ortiz, Cuarteto Enesco o el Quinteto de Viento de la Filarmónica de Berlín, entre otros. Aparte de su actividad como cuarteto, en ocasiones el grupo ha integrado otros conjuntos como el Musica Nova Chamber Group o el Ensemble Madrid-Berlín. Recientemente ha creado un nuevo proyecto musical junto al compositor Daniel Schnyder y el trombonista David Taylor, The Dartboard Project.

En 2005 realizó su debut discográfico junto al Jade Quartett, con el que grabó durante el Oberstdorfer Musiksommer un cedé con los octetos de Mendelssohn y Schostakovich para el sello Animato (Alemania). En España destacan sus grabaciones para los sellos Autor y Verso con obras de cámara de Ramón Paus y Antón García Abril; entre ellas, destaca la integral de los cuartetos de cuerda de Ramón Barce (Verso), editada en 2012 en un triple cedé que tuvo una magnífica acogida por la crítica especializada.

