

ESPACIO ESCULTURA.
Sala del Arco de Santa María.

La escultura ocupa un lugar destacado en la Colección ABANCA, razón por la cual esta exposición le dedica un espacio central en la Sala del Arco de Santa María. No obstante, el término "escultura" requiere ciertos matices, ya que trasciende su concepto tradicional para dar cabida también a las instalaciones presentes en esta sala.

Asimismo, el espacio reúne —a modo de pinceladas— una selección de obras de pared, como fotografías y cuadros, que funcionan como complemento y soporte plástico al volumen.



Miquel Navarro, *Ciudad corazón*

Kiss my eyes (with chairs) (2004) de Julião Sarmento es una instalación con un marcado componente teatral. Es una obra que interpela directamente al público, obligándonos a repensar nuestra relación con el arte: más que simples espectadores, asistimos a una narración.

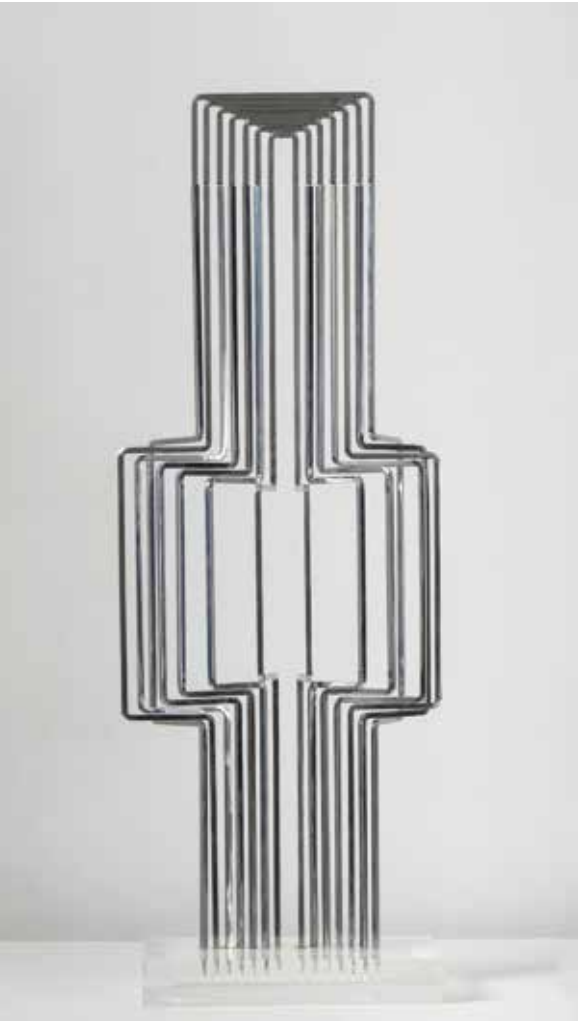
Miquel Navarro es otro de los nombres imprescindibles de la muestra. Sus obras *Ciudad corazón* (2004) y *Cuña y nariz* (2004) representan fielmente el universo de este artista valenciano. La idea de «maqueta» está presente en esa ciudad metafísica que podemos observar en su totalidad.

Frente a estas figuraciones abstractas, autores como Francisco Leiro, Carlos Rial o Xabier Toubes nos devuelven a la figura humana en su dimensión expresiva, con ecos ligados al surrealismo. Junto a ellos, conviven las apuestas más conceptuales de Jorge Barbi e Ignacio Basallo.



Julião Sarmento, *Kiss my eyes (with chairs)*

En las paredes, diversas obras abren ventanas al territorio fotográfico con artistas como Manuel Vilariño y Elisa Sighicelli. Esta última presenta una singular caja de luz que muestra una ventana de la ciudad de Santiago de Compostela, estableciendo un diálogo visual con los propios vanos y espacios del Arco de Santa María de Burgos.



José María de Labra, *Escultura móvil*



Vari Caramés, *Sin título*

En el nivel superior, la exposición se completa con una selección de piezas de artistas españoles fundamentales de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad: Asorey, Eugenio Fernández Granell, José María de Labra, Acisclo Manzano, Álvaro de la Vega, Luis Caruncho, Cristino Mallo, Mon Vasco y Gerónimo Brigas.

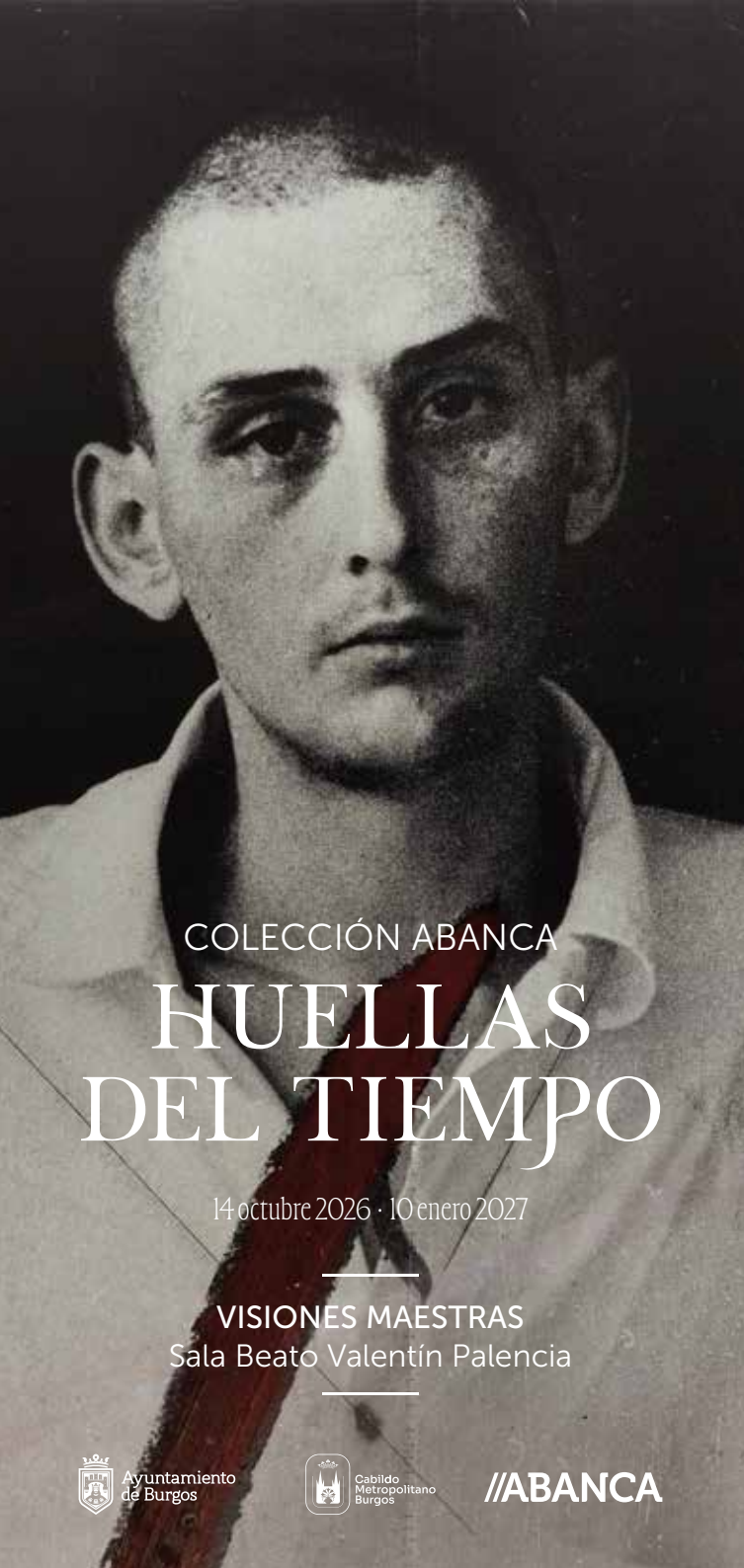
ESPACIO ESCULTURA
Horarios sala del Arco de Santa María:

Martes a sábados: de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 21.00 h.

Domingos: de 11.00 a 14.00 h.

Cerrada: Lunes y festivos (12 octubre; 2 noviembre; 7, 8, 24, 25 y 31 diciembre; 1 y 6 enero).

© Darío Villalba, Eugenio Granell, Giorgio De Chirico, Luis Gordillo, Miquel Navarro, Vari Caramés, VEGAP, Burgos, 2026



COLECCIÓN ABANCA
**HUELLAS
DEL TIEMPO**

14 octubre 2026 · 10 enero 2027

VISIONES MAESTRAS
Sala Beato Valentín Palencia



//ABANCA

LA COLECCIÓN ABANCA.

La Colección ABANCA es una de las colecciones artísticas más destacadas de España; cuenta en sus fondos con más de 1.300 obras de arte —pintura, escultura y fotografía— de corte moderno y contemporáneo. Desde su origen, esta colección fue diseñada con unos parámetros de actuación definidos: fusionar el mundo empresarial y artístico con espíritu de mecenazgo, con dimensión de profesionalidad y con vocación pedagógica.

Esta es la primera muestra de la Colección ABANCA en Burgos y se presenta de forma paralela en dos sedes emblemáticas: la Sala Beato Valentín Palencia y la Sala del Arco de Santa María. Para cada una hemos realizado una cuidada selección de más de sesenta obras, agrupadas bajo los títulos *Huellas del tiempo*. *Visiones maestras* y *Huellas del tiempo. Espacio escultura*.



Juan Gris, *Le raisin noir*

VISIONES MAESTRAS.

Sala Beato Valentín Palencia.

Bajo el título *Huellas del Tiempo* se hace referencia a la presencia de un legado artístico y monumental que llega vivo hasta nosotros. En la relación de obras que se presentan en el espacio museístico de la catedral se propone un recorrido artístico desde las vanguardias históricas hasta la actualidad a partir de una selección de procedente de los fondos artísticos de la Colección ABANCA.

Pablo Picasso, Georges Braque, Juan Gris y Fernand Léger destacan entre las figuras más relevantes del arte del siglo XX. De este selecto grupo, la exposición reúne cuatro obras de referencia: *Paquet de tabac et verre* (1922), lienzo de Picasso; *Verre et raisin* (1930), de Georges Braque; *Le raisin noir* (1930), de Juan Gris, y *Composition sur fond bleu* (Le Cordage) (1935), de Fernand Léger.



Giorgio De Chirico, *Le trouble du thaumaturge*

Partiendo de los maestros del cubismo, la exposición enlaza con otros artistas y movimientos de vanguardia. Destaca Giorgio de Chirico con la obra *Le trouble du thaumaturge* (1926), un autor que marca el punto de partida para el posterior movimiento surrealista.

La obra *Vases communicants* (1923) de Max Ernst representa como pocas la esencia del surrealismo pictórico, que comparte espacio con la obra de Joan Miró, Antoni Clavé, Manuel Ángeles Ortiz y Maruja Mallo en un primer tramo centrado en las vanguardias históricas.

La historia del arte en España a partir de los años cincuenta tiene un punto de inflexión clave con la aparición de una serie de artistas vinculados a lecturas internacionales y nuevas propuestas, al margen del academicismo imperante. Nombres como Antonio Saura, Manolo Millares, Manuel Rivera, Antoni Tàpies, Baltasar Lobo, Lucio Muñoz, Francisco Ferreras y Eduardo Chillida



Luis Gordillo, *Volando Dúplex*

impulsan el arte en España y lo sitúan en la escena internacional.

Místico (1974), de Darío Villalba, cumple en esta exposición una función clave para aproximarnos a la contemporaneidad y la renovación del lenguaje. Esta visión fotográfica, pero también pictórica, tiene su continuidad en la pintura hiperrealista de Roberto González o en el retrato fotográfico de Desirée Dolron, que actúa como contrapeso a la obra de Villalba.

Volando Dúplex (1972) de Luis Gordillo ejemplifica un lenguaje absolutamente personal de un artista que sigue siendo hoy referencia obligada. Su obra implica una renovación pictórica que enlaza con obras como *Le feu sur la plage* (1980) de Miquel Barceló, así como en los trabajos de Antonio Murado y Soledad Sevilla.

Por último, la exposición se completa con la obra de los portugueses Manuel Patinha y Alberto Carneiro además de las últimas incorporaciones a la Colección: Samuel Salcedo y Pablo Barreiro.



COLECCIÓN ABANCA
HUELLAS
DEL TIEMPO

14 octubre 2026 · 10 enero 2027

ESPACIO ESCULTURA
Sala del Arco de Santa María



//ABANCA