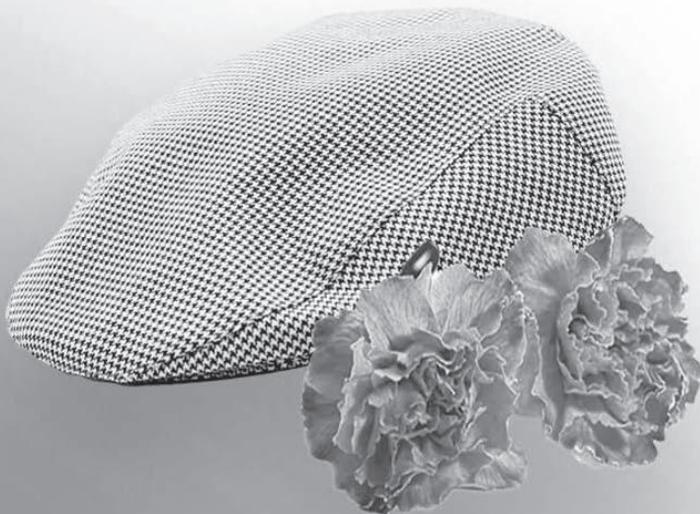


4 TEMPORADA
LIRICA 2025
DE BURGOS

Fiestas de San Pedro y San Pablo

TEMPORADA
LIRICA
DE BURGOS



ZARZUELA

EL FRESCO DE GOYA

JOVEN ORQUESTA
SINFÓNICA DE BURGOS
SCHOLA CANTORUM
DE BURGOS

TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS
29 y 30 de junio de 2025. 21:00 h.

Dirección musical: KIKO MORENO
Dirección de escena: ROBERTO MÉNDEZ



Ayuntamiento
de Burgos



cerebay.

dmusic



Burgos 2031
RENACIMIENTO

Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata



JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

La Joven Orquesta Sinfónica de Burgos (JOSBu) está enmarcada en la Asociación Juventudes Musicales de España desde su creación en 2013.

Creada para dar salida a las necesidades musicales de los músicos burgaleses, tiene entre sus muchos objetivos los de servir de plataforma a los jóvenes intérpretes de la ciudad y provincia (Adrián Rioja, Alberto Menéndez, Carlota Arcos, Pablo Treceño, Rubén Ramiro), así como colaborar en su formación, actuar con agrupaciones corales en proyectos conjuntos (Orfeón Buralés, Schola Cantorum, el Coro de la Universidad de Burgos o el Coro Interludio), estrenar nuevas obras de compositores burgaleses o relacionados con la ciudad (Javier Centeno, Jorge Carrillo, Germán Yagüe), además de realizar encuentros con otras agrupaciones musicales del panorama nacional (como el caso de la Orquesta de Manises o el Orfeón Cántabro).

En la Semana Santa de 2016 interpretó un programa monográfico barroco para conmemorar el IV centenario de la muerte de Cervantes. Asimismo, ha participado activamente en muchas ediciones de La Noche Blanca

de Burgos con la actuación de grupos de cámara en el Museo del Retablo. En el mes de julio de 2016 la orquesta realizó una nueva salida a la Comunidad Valenciana, esa vez para interpretar el concierto de clausura del Festival de Verano de Torreblanca (Castellón). En el mes de junio de 2017 realizó, en este Teatro Principal de Burgos, un concierto de bandas sonoras con proyección de vídeo y, en esta misma sala, otro en marzo de 2019 junto al Coro de la Universidad de Burgos para celebrar el 75 aniversario de tres históricas cofradías penitenciales de Burgos en que se estrenó la obra *Siete palabras, para coro y orquesta* de Javier Centeno. Junto al Orfeón Cántabro, ofreció sendos conciertos en Burgos y Santander en el mes de septiembre de 2018. En el mes de abril de 2023, en este mismo escenario, junto al Coro Interludio y un elegido elenco de solistas presentó la versión de la *Novena sinfonía* de Beethoven firmada por el compositor Pedro Halffter en 2022. Otro hito fue el concierto ofrecido en diciembre de 2023 en esta misma sala por el grupo El Nido con el acompañamiento de la JOSBu.

De su mano, en 2019 volvió la zarzuela a las tablas del Teatro Principal de Burgos con *La verbena de la Paloma*, con música compuesta por Tomás Bretón, acontecimiento al que se unieron varios artistas locales para llenar dos funciones en el coliseo burgalés. Anteriormente, el día de Reyes de 2018 ofreció un concierto con una selección de piezas de zarzuela junto al Conjunto Lírico Burgalés. La JOSBu ha ofrecido otros dos conciertos líricos, en este mismo teatro, en diciembre de 2021 y septiembre de 2024, con un programa formado por diversas arias de ópera y zarzuela. En el primero intervino la soprano burgalesa Belén Alonso Alonso. En el segundo, dirigido por el maestro Juan Manuel Parra, cantaron como solistas la soprano, también burgalesa, Almudena Martínez y el barítono Alberto Arrabal.

A partir del primer recital mencionado en el párrafo anterior, la JOSBu se propuso consolidar una temporada lírica anual con raíces burgalesas, en la que artistas y profesionales de la ciudad pudieran trabajar de manera conjunta en pro del género, cuya primera edición pudo ser disfrutada por el público en el otoño de 2022 con la puesta en pie de dos producciones,

una de zarzuela (*Agua, azucarillos y aguardiente*) en el Teatro Principal y otra de ópera (*Dido y Eneas*) en el Fórum Evolución (sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos). En el mes de junio de 2023 dos funciones de *La Gran Vía* abrieron la II Temporada Lírica en este Teatro Principal; a ellas se unieron posteriormente la ópera *Pagliacci* en octubre de ese año y la versión de concierto de *Las bribonas* del Maestro Rafael Calleja oída en diciembre de 2023 en el mismo escenario. En la tercera temporada, que se ha desarrollado en el pasado año 2024, se ha podido disfrutar de funciones de *La Revolotosa*, *L'elisir d'amore* y *La Traviata*. Estas dos funciones de *Don Pasquale* abren una nueva temporada con nuevos títulos del repertorio como son las zarzuelas *El fresco de Goya* y *Gigantes y cabezudos*, así como la ópera *La bohème*. Todas ellas son posibles por el patrocinio y colaboración del Ayuntamiento de Burgos y Fundación Caja de Burgos.

Pedro Bartolomé, su director, desde el nacimiento de la orquesta quiere llevar el repertorio sinfónico a cada rincón de Burgos y hacer crecer la cultura musical de esta tierra, un proyecto creado por y para Burgos.

SCHOLA CANTORUM DE BURGOS

Esta masa coral nació con el nombre de Orfeón del Círculo de Obreros en 1884, bajo la dirección del prestigioso músico eibarrés Teodoro Lluch Ezpeleta. Es, por tanto, la coral más antigua no solo de Burgos, sino de Castilla y León.

En 1900 pasó a denominarse Orfeón Santa Cecilia, a la vez que se constituyó en escuela de música para Burgos. Entre los directores de esa época cabe destacar al gran folclorista Federico Olmeda, al que seguirán Joaquín Artola y José María Beobide, principalmente.

Durante varios años fue el único orfeón que existió en Burgos lo que le convirtió en auténtico catalizador musical y cultural de la ciudad.

En 1932 pasó a denominarse definitivamente Schola Cantorum. A partir de entonces ha contado con la dirección de importantes músicos, entre los que



cabe mencionar a Luis Belzunegui, Pedro Luis Domingo, Salvador Vega, Miguel Castañeda, Carmelo Vega o el Padre Javier Cuevas, entre otros.

Esta coral ha paseado la música burgalesa por la mayoría de las provincias españolas y buena parte de Europa. Está en posesión de numerosos reconocimientos, entre los que destacan el título de Buen Vecino y la Medalla de Oro de la Ciudad de Burgos otorgados por el Ayuntamiento burgense, la Medalla de Oro de la Provincia de Burgos otorgada por la Diputación Provincial burgalesa y el Báculo de Oro de San Lesmes de la capital del Arlanzón.

En la actualidad la agrupación, que este año celebra su 141 aniversario, está compuesta por 40 componentes. Además, desde su fundación, dispone de Coral Infantil y Escuela de Música.

La Schola Cantorum de Burgos está dirigida desde 1999 por la profesora María José Barrio Morquecho.

KIKO MORENO. *Director musical*

Nacido en Madrid, Kiko Moreno se ha formado en Trompeta, Piano y Composición antes de especializarse en Dirección de orquesta, disciplina en la que ha cursado un máster en la Universidad Alfonso X El Sabio,



bajo la tutela de Andrés Salado y Miguel Romea. Ha terminado de completar su preparación artística en el ámbito internacional con maestros como Jorma Panula o Ricardo Averbach.

Actualmente es director artístico y musical de la

Orquesta Sinfónica Villa de Colmenar Viejo y de la Joven Orquesta de Estudiantes y Colegios Mayores. Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica La Lira de Pozuelo de Alarcón y ha dirigido orquestas como la Varna Philharmonic (Bulgaria), la Orquesta de Cámara de Cascais e Oeiras (Portugal), la Joven Orquesta Sinfónica de Burgos o la Madrid Festival Orchestra. Ha colaborado con solistas de la talla de Simón García Jiménez, Vicente Fernández y Juan Antonio Simarro.

Durante este último año ha trabajado como director asistente de maestros como Andrés Orozco-Estrada, Andrés Salado o Pedro Bartolomé, tanto en producciones líricas (*Pagliacci*, *La Traviata* o *Don Pasquale*) como en programaciones sinfónicas (con obras de Mahler, Tchaikovsky o Beethoven).

Además de su labor en el podio, desarrolla una intensa actividad como conferenciante y divulgador musical. Colabora habitualmente en ciclos pedagógicos y conciertos comentados en los que acerca el repertorio clásico al gran público. Además, ofrece conferencias semanales de apreciación musical en la Asociación de Estudiantes del Programa Universidad para Mayores de la Universidad Autónoma de Madrid (AEPUMA).

ROBERTO MÉNDEZ. *Director de escena*



Tras su paso por la Escuela Municipal de Teatro de Burgos, fundó en 1996 La Buhardilla Teatro, grupo con el que ha producido once obras teatrales. *Dios*, una comedia de Woody Allen, se estrenó en 2015 en el Teatro Romano de Clunia (Peñalba de Castro, Burgos), con el aforo completo. En 2018 obtuvo el premio de mejor director, mejor grupo y mejor espectáculo de Castilla y León en el Certamen de Teatro regional con *Inanes*, una propuesta de teatro-clown, sin texto, de creación propia.

Ha dirigido obras para otros grupos y colectivos culturales como La Follía, La Tarasca, La Mentira Teatro, Antimateria Teatro, C.E.I.P. Vadillos, Casa de Europa, Temporada Lírica Burgalesa y, más recientemente, para El Afilador Teatro con el que ha estrenado *La Inteligencia Prometida* en febrero de este mismo año.

A lo largo de este período de tiempo ha continuado su formación con Guillermo Heras, La Zaranda, Els Joglars, Denis Rafter, Imre Thorman...

Es miembro fundador del Centro de Creación Escénica La Parrala, galardonado recientemente con el Premio Ciudad de Burgos en la categoría de Creatividad, espacio en el que desarrolla su trabajo de creación teatral con su grupo, además de colaborar en las actividades de la Asociación de Artes Escénicas de Burgos, entidad gestora de dicho centro.

Desde 2012 es miembro del jurado del Certamen Provincial de Teatro no profesional que convoca la Diputación de Burgos.

FRAN DE BENITO. *Diseño de vestuario*



Comenzó su experiencia teatral en el Aula de Teatro de la Universidad de Burgos, al mismo tiempo que completaba la diplomatura de Educación Social. Tras ello, se diplomó en la Escuela Municipal de Teatro de Burgos.

Ha realizado diferentes cursos teatrales con Ramón Fontseré, Pep Vila o Adrián Schvarstein. En el ámbito textil, cursó el grado medio de Confección y Moda, así como el programa mixto Confección de vestuario a medida en textil y piel.

Ha trabajado como actor y, en ocasiones, como figurinista para numerosas compañías como Cal y Canto Teatro (*A-ta-ka*, *Colonbululú*, *Despido impropio*, *Éxodos*, etc.), Bambalúa Teatro (*Memoria de cenizas*, *Burgati*, *Patrimonios*, *Ñam, ñam...*), Ronco Teatro (*Rodrigo vs. Ruderico*, *Aranda 1473*, *Leopoldo Centeno*, etc.), Atópico Teatro (*Ancha es Castilla*, *Amigo Félix*), Teatro Biónico (*¡¡Bizarro!!*), Colectivo Inesperado (*Microteatro*, *Inspira o Expira*, etc.) o Jean Philippe Kikolas (*Duelo*), entre otras.

Además, ha ejercido en el período de 2022 a 2024 como presidente de la Asociación de Artes Escénicas de Burgos que gestiona el Centro de Creación Escénica La Parrala.

JAIRO FUENTES. *Diseño de escenografía*

Desde el año 2007 ha trabajado con diferentes compañías de teatro en el proceso de diseño y construcción de escenografías, así como en el diseño de iluminación y técnico en sus espectáculos, lo que le ha llevado a trabajar



con los directores artísticos de esos espectáculos desde los primeros pasos y bocetos hasta la materialización final del espacio escénico. Además, ha realizado cursos de iluminación con Luis Perdiguero, Dino da Costa y Mariano García, así como diversos cursos de escenografía y figurinismo con Elisa Sanz. También es socio fundador de la compañía Molécula Escénica.

Entre los últimos trabajos realizados cabe destacar la escenografía e iluminación de *Equilátero* de Molécula Escénica, la escenografía e iluminación

de *Duelo* y la escenografía de *Calor* de Jean Philippe Kikolas, la escenografía e iluminación de *La Bruja Kalambres* de Innovarte Producciones, la escenografía e iluminación de *Cultivadas* de Las Pituister, las escenografías de *Bollybood*, *Bombay*, *Barcelona*, *Y me morí*, *La casa de Bernarda Alba* y *Antígona* de Líquido Teatro, la escenografía e iluminación de *Amigo Félix* y *Ancha es Castilla* de Teatro Atópico, la iluminación de *Medea Treno* y *Macbeth* de Alauda Teatro, la escenografía de *Equilibrios contrarios* de Circolectivo, la escenografía para el programa de televisión *Cien&Cia* de la Universidad de Burgos, la escenografía de *Antes es mejor* de Javier Ariza, la iluminación de *Su ballena blanca* y la escenografía e iluminación de *Inanes* de La Buhardilla Teatro, la iluminación de *Happy end* y *La Ternura* de El Carro de Thespis, la escenografía e iluminación de *Lost Dog* y *Zero*, así como las escenografías de *Despido imprecendente* y *Éxodos* de entre otros espectáculos de Cal y Canto Teatro.

EL FRESCO DE GOYA

Música: **Joaquín Valverde Sanjuán** y **Enrique García Álvarez**
Libreto: **Carlos Arniches** y **Antonio Domínguez**

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

SCHOLA CANTORUM DE BURGOS

Directora: **María José Barrio**

COMPAÑÍA DE DANZA EXPRESIÓN

Directoras: **Verónica Sedano** y **Lorena Gutiérrez**

PERSONAJES

Paco Goya: Fran de Benito

La Pascuala: Eva Tubilleja

El Tirrias: Ignacio Prieto

Sargento Velilla, Braulio el salchichero, Don Melitón: Josu Cabrero

Julia, Una cantaora: Beatriz Valbuena

Concha, La de la rumba: Almudena Martínez

Rita: Raquel Rodríguez

Baldomero: Jacinto Álvarez

Paula: Rebeca García

Florentino: José Alonso Pepillo

Cabo Novales, Escoriaza, Manolo: Felipe Rodríguez

Dámaso: Francisco Javier Estrada

Bellido, Trenzales: Daniel Gil

Isidoro: José Ángel Olalla

Carmen: Susana Vallecillo

Pepita: Amaya Fernández

Camarero: José Manuel Cuñado

JOVEN ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Flautín:

Azucena Feu

Flauta:

María Castro

Oboe:

Silvia Andueza

Clarinetes:

Bosco Ruiz

Marta Fontaneda

Fagot:

Isabel Gómez

Trompas:

Javier Fondón

Tiago de los Mozos

Trompetas:

Jimena Colino

Alonso Prieto

Trombones:

Sergio Mediavilla

Ricardo Guerrero

Jorge Domínguez

Timbales:

Alejandro Obregón

Percusiones:

Daniel de la Fuente

Miguel Mateos

Violines I:

Sara de la Fuente

Jorge Elvira

Ana Cristina Redondo

Alba Tocino

Samuel Horrillo

Sara Hong Rebollo

Violines II:

Elia Palacios

Celia Cotillas

Carmen Alcalde

Inés Benito

Lucas Herrero

Violas:

Adriana Sancho

Verónica Makhno

Alba Cantera

Sara Meda

Violonchelos:

Sara Postigo

Irene Elvira

Lúa Barrela

Contrabajos:

Henar Peix

David García

Dirección musical: **Kiko Moreno**

Dirección de escena: **Roberto Méndez**

Vestuario: **Fran de Benito**

Escenografía: **Jairo Fuentes**

Luces y técnica: **José Antonio Pereda Bixvy**

Coordinadora artística: **Elisa Sanz**

Regidora: **María José Barrio**

Diseñadora cartel: **Beatriz González Yagüe**

Producción: **Asociación Juventudes Musicales de Burgos**

Patrocinadores: **Ayuntamiento de Burgos y Fundación Caja de Burgos**

PRÓXIMOS ESPECTÁCULOS:

IV TEMPORADA LÍRICA DE BURGOS

Programación conjunta Ayuntamiento de Burgos y Fundación Caja de Burgos
Teatro Principal de Burgos

Entradas: Zona A: 30 €, Zona B: 24 €, Zona C: 15 €, Zona D: 12 € (+ comisión de venta por internet)

Sábado 27 y domingo 28 de septiembre de 2025. 19:30 h.

ZARZUELA. *Gigantes y cabezudos* (Música: Manuel Fernández Caballero. Libreto: Miguel Echegaray). Joven Orquesta Sinfónica de Burgos. Orfeón Buralés (directora: Marta Pilar Hernando). Dirección de escena: Roberto Méndez. Dirección musical: Pedro Bartolomé Arce.

Domingo 7 y lunes 8 de diciembre de 2025. 19:30 h.

ÓPERA. *La bohème* (Música: Giacomo Puccini. Libreto: Giuseppe Giacosa y Luigi Illica). Joven Orquesta Sinfónica de Burgos. Coro de la Temporada Lírica de Burgos (director: Juan Gabriel Martínez Martín). Dirección de escena: Francisco Javier Sariot Marquina. Dirección musical: Pedro Bartolomé Arce.

CONCIERTO SINFÓNICO

Organiza: Ayuntamiento de Burgos

Domingo 7 de septiembre de 2025. 20:30 h.

CONCIERTO. Joven Orquesta Sinfónica de Burgos. Teatro Principal. Entrada: 10 € (+ comisión de venta por internet)

UNA VEZ COMENZADO EL ESPECTÁCULO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA,
SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS

PROGRAMACIÓN CONJUNTA



Ayuntamiento de Burgos
<https://cultura.aytoburgos.es/>

