



ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS
DIRECTOR INVITADO: SALVADOR VÁZQUEZ

CONCIERTO DE HOMENAJE A RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS

Domingo 6 de abril de 2025. 19:30 h.
Fórum Evolución Burgos (Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)

Temporada 2024-2025
(Cuarto concierto de abono)



ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Una ciudad de esencia artística como Burgos demandaba al doblar el milenio una formación sinfónica propia de calidad. La Orquesta Sinfónica de Burgos (OSBu) fue fundada en 2005 y ofreció su primer concierto el 1 de noviembre de ese año bajo la dirección de su primer director artístico, el maestro Javier Castro. Desde entonces ha funcionado cada temporada ininterrumpidamente (a excepción del año del covid19) y representa uno de los principales activos culturales de la ciudad. Ya existió una formación con este nombre en los años cuarenta del siglo XX: Rafael Frühbeck o Carmelo Alonso Bernaola formaron parte de aquella orquesta, de efímera actividad. En 2018 el director y pianista canario Iván Martín se hizo cargo de la dirección titular, puesto en el que se

mantiene hasta la actualidad. Las siete primeras temporadas de conciertos tuvieron lugar en el histórico Teatro Principal de Burgos y en 2012, con la inauguración del Fórum Evolución Burgos, la sede de la OSBu fue trasladada a dicho complejo.

El gran repertorio sinfónico de los períodos clásico, romántico y del siglo XX constituye la base de su programación. La OSBu ha interpretado todas las sinfonías de Beethoven y Brahms, además de otras numerosas de los principales compositores sinfónicos de los siglos XVIII y XIX, aunque también interpreta con regularidad conciertos barrocos y obras de autores representativos de los siglos XX y XXI; entre ellas, ha ofrecido varios estrenos absolutos.

El Ayuntamiento de Burgos sustenta la OSBu desde su fundación, por lo que el compromiso de la formación con la ciudad es un hecho y cristaliza en varias iniciativas. En primer lugar, ha puesto interés en interpretar y estrenar obras de compositores burgaleses como Antonio José, Rafael Calleja, Ángel Juan Quesada, Alejandro Yagüe, Alberto Hortigüela, Pedro María de la Iglesia, Javier Pérez de Arévalo, Javier Centeno y Laura Puras. En segundo lugar, ha colaborado en varias ocasiones con coros, solistas y grupos de danzas o de música popular de Burgos, como se hizo con ocasión de la *Novena sinfonía* de Beethoven, *La Pasión según San Mateo* de Bach, *Un réquiem alemán* de Brahms, *El Mesías* de Händel o con motivo del estreno en versión de concierto de la ópera *El mozo de mulas* de Antonio José. En tercer lugar, la OSBu desarrolla un proyecto pedagógico propio, cuyos proyectos ofrece a los centros educativos burgaleses. Por último, la orquesta desarrolla una colaboración con el Conservatorio Profesional de Burgos, becando cada año a varios integrantes de su alumnado de los cursos superiores para que participen activamente en algún concierto de la correspondiente temporada.

La OSBu ha contado con la colaboración de directores invitados como José Luis Temes, José Miguel Pérez-Sierra, Víctor Pablo Pérez, Massimo Spadano, Miguel Romea, Fernando Velázquez, Miguel Guerra, Eduardo Portal, Rubén Gimeno, Philippe Bach, Lutz Köhler, Tomàs Grau, José María Moreno o Santiago Serrate. Como solistas han actuado Iván Martín (quien antes de ser nombrado director ya había interpretado con la orquesta conciertos de Chopin y Beethoven), el Trío Arbós, Asier Polo, Aldo Mata, Lucas Macías, Manuel Blanco, Dinorah Varsi, Claudio Martínez Mehner, José Luis Estellés, Elena Cheah, Susana Yoko-Henkel, David Quiggle, Bruno Schneider, Marieke Schneemann, Kennedy Moretti, Alberto Menéndez, Marc Oliú, Cañizares, Ana María Valderrama, Florian Krumpöck, Leonel Morales, Mario Hossen o Joaquín Riquelme, además de cantantes como Alicia Amo, Howard Crook,

María Espada, Raquel Lojendio, Marta Infante, Sandra Redondo, Francisco Corujo y Ainhoa Arteta.

La violinista Sheila Gómez es la concertino de la OSBu desde 2012.

DAVID MATA. Concertino invitado

David Mata es solista de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, formación a la que pertenece desde 1996. Nacido en Madrid, comienza en esta ciudad sus estudios musicales con Francisco Martín. Posteriormente, estudia con Michael Frischenschlager en la Hochschule de Viena, con el Maestro José Luis García Asensio en Londres y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. También ha recibido clases magistrales de otros prestigiosos maestros y agrupaciones camerísticas como David Zafer, Yehudi Menuhin, Rony Rogoff, Ruggiero Ricci, Cuarteto Endelion, Cuarteto Domus, Cuarteto Enesco de París, Nash Ensemble y Piero Farulli (del Cuarteto Italiano), entre otros.

Es miembro fundador del Cuarteto Granados y del grupo de música contemporánea Modus Novus, con los que ha actuado en diversos festivales en España, Francia, Colombia, etc. Ha colaborado como profesor con diversas jóvenes orquestas, como la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Joven Orquesta de Castilla y León (JOSCYL) y Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana.



SALVADOR VÁZQUEZ. Director invitado

Reconocido como uno de los artistas más vibrantes y carismáticos de la nueva generación de directores de orquesta en España, Salvador Vázquez siente un especial entusiasmo por la ópera.

La crítica ha dicho ha dicho de él:

“La batuta de Salvador Vázquez, llena de agilidad, brillantez y romanticismo (como lo requiere esta obra) supo capitanear con gran complicidad a una Orquesta Filarmónica de Málaga llena de expresividad, color, timbre y perfecto empaste sonoro...” (Verónica G. Prior, revista *Ritmo*).

“El ejercicio orquestal (...) se situó en los términos de versión de absoluta referencia no sólo por la especial iluminación de los profesores (...), sino también por ese momento único que es ser testigo de la madurez artística de un músico tan completo en el podio como es la batuta del maestro Salvador Vázquez” (Alejandro Fernández, *La Opinión de Málaga*).

“Salvador Vázquez confirma los progresos de su joven carrera que va pidiendo otros vuelos de más altos compromisos artísticos” (revista *SCHERZO*).

A lo largo de su carrera ha obtenido diversos galardones como el Premio Ciudad de Málaga a la mejor labor musical en 2015, el primer premio del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Córdoba en 2016, además de ser finalista en la 56ª edición del Concurso Internacional de Dirección de Besançon (Francia), elegido entre 270 candidatos de todo el mundo.

Ha dirigido orquestas como la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de RTVE, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Filarmónica Nacionala Serguei Lunchevichi

(Moldavia) o la Orquesta Sinfônica de Porto Alegre (Brasil).

Ha sido director titular del Coro de Ópera de Málaga y, actualmente, es director artístico de la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA). Además, también ha sido director asistente en la Orquesta Académica de la Fundación Barenboim – Said, Orquesta Joven de Extremadura y Orquesta de Extremadura.

Ha sido director asistente de maestros como Pablo González, Domingo Hindoyán, Anu Tali, Jordi Bernácer, Manuel Hernández Silva, etc. Ha colaborado con cantantes y solistas como Sandra Ferrández, Nancy Fabiola Herrera, Raquel Lojendio, Rubén Amoretti, Vadym Kholodenko, Damián del Castillo, Mariola Cantarero, Marina Pardo, Beatriz Díaz, Luis Cansino, Juan Antonio Sanabria, Ismael Jordi, José Antonio López, Berna Perles, Carol García, Lidia Vinyes, Joan Martín Royo, Juan Sancho, etc.



PROGRAMA

I

Suite española

Isaac Albéniz (1860-1909)

(Orquestación de Rafael Frühbeck de Burgos, 1933-2014)

(obra interpretada con materiales propiedad de Unión Musical Ediciones, S.L.)

- I. Granada
- II. Cataluña
- III. Cádiz
- IV. Sevilla
- V. Asturias
- VI. Córdoba
- VII. Aragón
- VIII. Castilla

II

Sinfonía n.º 2 en re mayor, op. 43

Jean Sibelius (1865-1957)

(obra interpretada con materiales propiedad de Breitkopf & Härtel)

- I. Allegretto
- II. Tempo andante
- III. Vivacissimo
- IV. Allegro moderato

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Director invitado: SALVADOR VÁZQUEZ

NOTAS AL PROGRAMA

De sol y brumas

I. ALBÉNIZ (Camprodón, Gerona, 1860 - Cambo-les-Bains, Francia, 1909)

Suite española

(Orquestación Rafael Frühbeck de Burgos)

Casi veinte años antes de terminar la composición de *Iberia* (1909), monumento de la literatura pianística en doce partes, Albéniz se adelantó a esa misma estructura de fragmentos característicos referentes a lugares de España con su *Suite española op. 47*. Se trata de un cuaderno para piano en ocho partes compuesto entre 1886 y 1889.

Antes de esta fecha, como niño prodigio al piano, realizó una extensa gira por las Américas y, a su regreso, estudió en Madrid y posteriormente en Leipzig, donde aprendió de importantes maestros, incluido Liszt. De nuevo en España, con veintitrés años tomó contacto con Felipe Pedrell, el considerado mentor del Nacionalismo musical español. Este le convenció para que canalizase su talento no hacia el academicismo europeo de salón, donde ya había numerosas grandes figuras, sino hacia un lenguaje característicamente español, para lo cual, debería adoptar melodías, danzas, ritmos y giros propios del folclore musical español. En 1893 se trasladó, para siempre, a Francia, donde compartió mucho más que música con aquella magnífica camerata de colegas: Falla, Turina, Granados, Dukas, Debussy, Fauré, etc.

Con esta *Suite española* queda establecido su estilo, aunque aún sea de juventud, como figura fundamental en España de dicha corriente del Nacionalismo, que por entonces había recorrido ya casi toda Europa. No obstante, a pesar de ser un competente conocedor de la orquesta, nunca se detuvo a considerar la idea de orquestrar sus suites. Fue en los años 60 cuando Rafael Frühbeck de Burgos publicó los ocho números en una paleta orquestal a la que no falta ningún color. El gran valor de las orquestaciones a partir del piano reside en que la obra resultante no entre en conflicto en ningún momento con el original, no sólo en el sentido de que alguno de los timbres llame demasiado la

atención, es decir, que chirríe o quede fuera de estilo, sino también en que la interpretación con orquesta, a pesar de tener su propia personalidad, conserve las intenciones que tenía al piano: que siga siendo la misma obra y, sobre todo, del mismo compositor. En este sentido, se puede alabar a Frühbeck el haber logrado en muchos momentos crear una orquestación sofisticada y moderna, casi un siglo más moderna de lo que era Albéniz, que aprovecha las conquistas tímbricas del siglo XX (celesta, percusión), y que, no obstante, conserva el sello romántico del autor.

J. SIBELIUS (Hameenlinna, Finlandia, 1865 - Jarvenpaa, Finlandia, 1957)

Sinfonía n.º 2 en re mayor, op. 43

Composición y estreno: 1901

El caso de Sibelius es el del mayor talento artístico de la historia de su país, así reconocido abiertamente desde 1899 por los finlandeses y por la prensa extranjera, desde el estreno de su primera sinfonía y del poema sinfónico *Finlandia*. Los tintes patrióticos de su música en época de amenaza rusa, y muy especialmente de esta triunfal *Sinfonía n.º 2*, lo convirtieron además en un héroe nacional, estatus que no le abandonó en su longeva existencia.

Entre éxitos y fracasos musicales hay en su vida épocas de bonanza económica que se alternan con estados cercanos a la ruina. Se dice que no supo administrar sus riquezas, que era malgastador, amante de los banquetes y, en especial, del alcohol. Tampoco se libró de los tentáculos de la depresión. Lamentoso, coincidió con Mahler en que, cada nueva sinfonía que componían ambos, les hacía perder el entusiasmo de los admiradores que habían ganado con las obras anteriores. En este sentido, la *Sinfonía n.º 2* puede haber sido la más grande obra de arte que haya salido de Finlandia. Con ella, el listón quedó muy alto, quizá demasiado, para las otras cinco que le quedaban por componer. Su estilo es el de un Romanticismo tardío y nacional que, con la mirada puesta en el siglo de Wagner y Chaikovski, aprovecha cuanto considera de la modernidad para construir un discurso coherente, intensamente expresivo, y

característicamente decimonónico en cuanto a tímbrica y estructura.

Puede pensarse en una sinfonía importante o célebre y comprobar que, en buena parte de los casos, el centro de gravedad suele hallarse en el primer movimiento, ya que el segundo es un lento, el tercero un *scherzo* rítmico y el final, un enérgico *allegro*. En esta segunda de Sibelius, a pesar de obedecer al mismo esquema clásico, el discurso es continuo y evolutivo, es decir, comienza, se desarrolla y finaliza todo en la misma línea ascendente de expresión, en vez de constituir cuatro movimientos estancos. El movimiento inicial prepara la atmósfera, intensa y de exacerbada expresividad. El segundo, bien cargado de intertextualidad (referencias a otros compositores), como los recuerdos a *Tristán e Isolda* en los metales o las tonadas populares que emplea como material melódico, expone un tono melancólico y brumoso que evocará un sino trágico. La orquestación exquisita y el tratamiento melódico hacen de este extraordinario *andante* un trasunto de un Chaikovski que hubiera tomado ideas temáticas de Wagner. El vivacísimo tercer tiempo avanza un escalón en esa línea de ascensión hasta el *finale* apoteósico. En él, Sibelius se permite introducir por dos veces en el oboe la transcripción de una melodía vocal de sutilísima ternura, antes de alcanzar, sin interrupción, el *finale*. Este *allegro moderato* en re mayor, cumbre del sifonismo, recoge material ya utilizado y que aún permanece en la memoria del oyente y lo sublima en grado superlativo de intensidad expresiva. El tema principal deriva del mismo comienzo de la sinfonía y es expuesto nada más caer desde el tercer movimiento, creando así la ansiedad por volverlo a escuchar en su máximo de expresión, que llegará, a la manera de Chaikovski, tras larguísimo pasajes de puente en *crescendo*.

Cuando se alcanza el punto final de la partitura, uno tiene la sensación de que no ha habido mayores logros artísticos en la humanidad que los que lograron los grandes compositores de aquella época, que componían con lápiz y papel, sin ordenador, y que sólo oyeron música en directo ya que casi ninguno conoció las grabaciones en disco.

Enrique García Revilla

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Violines I

David Mata (*concertino*)

Miguel Fernández

David de la Varga

Leticia Elvira

José Ignacio Elvira

Paloma Cuevas

Pedro Roque

Anna Sylvia Rowland

Violines II

Marian Serrano

Miguel Muñoz

Raquel Rodríguez

Alicia Santos

María del Pilar Cañas

Alvar San Miguel

Oriol de Antonio

Violas

Alicia Calabuig

José Manuel Saiz

Irene Grande

Enrique García

Enrique Parra

Celia Bornemann

Violonchelos

María Cabezón

Mikel Zunzundegui

Vicente Marín

Pablo Ruiz

Elia Lorenzo

Gema López

Contrabajos

Jorge de la Fuente

Carlos Domínguez

Alberto Román

Nicolás García

Flautas

Alicia Garrudo

Paula García

Zoe León

Oboes

Salvador Barberá

Ramiro Nogueiro

Corno inglés

Alfonso Blasco

Clarinetes

Gina Cazzaniga

Joaquín Carvajal

Clarinete bajo

Juan Luis Royo

Fagotes

Ana Gómez

Mario Galán

Contrafagot

Miguel Martín

Trompas

Fernando Martín

Eva Palacios

Rocío Matea

Lucía Moya

Trompetas

Abraham González

José Santiago del Río

Pablo López

Trombones

Pedro José Pérez

Bernardo Méndez

Francisco Villalba

Tuba

José Ayala

Timbales

Alfredo Salcedo

Percusión

Alejandro Obregón

Marcos Revilla

Alberto Ruiz

Pablo Treceño

Neus Fontestad

Celesta

Yolanda Alonso

Arpa

Pilar García-Gallardo

ORQUESTA SINFÓNICA DE BURGOS

Director titular y artístico: Iván Martín

Temporada 2024-2025

Próximo y último concierto de abono:

Fórum Evolución Burgos (Sala Auditorio Rafael Frühbeck de Burgos)

Zona A: 20 €, Zonas ByC: 15 € (+ comisión de venta por internet)

V.Domingo 25 de mayo de 2025. 20:30 h.

Director invitado: Tomàs Grau

Idilio de Sigfrido de Richard Wagner

Sinfonía n.º 4 en fa menor op. 36 de Piotr Ilich Chaikovsky

Himno a Burgos de Rafael Calleja (orquestación de Antonio Marín)

Imágenes de la OSBu: Rodrigo Mena Ruiz

UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA,
SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS



Ayuntamiento de Burgos

<https://cultura.aytoburgos.es/>