

# PROGRAMA

FEDERICO OLMEDA (1865 – 1909)

## I

### Sonata para piano nº 1 en la menor (estreno absoluto)

Primer movimiento: Tema y 8 variaciones

*Tema. Moderato*

*Variación primera*

*Variación segunda*

*Variación tercera*

*Variación cuarta. Poco piu mosso*

*Variación quinta. Largo*

*Variación sexta. Tempo di Zortzico*

*Variación séptima. Lento*

*Variación octava. Allegro*

Minuetto – Trío – Minuetto

Rondo. Movimiento cómodo. Grazioso

**YOLANDA ALONSO VICARIO** (piano)

## II

### Rimas para piano inspiradas en Gustavo Adolfo Bécquer

Rima nº 12. *Al ver mis horas de fiebre...*

Rima nº 1. *Saeta que voladora cruza...*

Rima nº 2. *Yo soy un sueño...*

Rima nº 10. *Cendal flotante...*

Rima nº 4. *Besa el aura...*

Rima nº 9. *Dejé la luz a un lado...*

Rima nº 13. *Un ángel más...*

Rima nº 5. *Te ví un punto...*

Rima nº 24. (Sin título)

Rima nº 31. *Fiesta en la aldea*

**EDUARDO PONCE** (piano)

**YOLANDA ALONSO Y EDUARDO PONCE** (recitado)

UNA VEZ COMENZADO EL CONCIERTO NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA EN LA SALA, SALVO EN LAS POSIBLES PAUSAS ESTABLECIDAS



Ayuntamiento de Burgos  
<https://cultura.aytoburgos.es/>

PROGRAMACIÓN CULTURAL. MAYO DE 2026

# Federico Olmeda

160 Años

## CONCIERTO DE PIANO

**Yolanda Alonso  
Vicario**

**Eduardo Ponce**

Burgos, 16 de mayo de 2026

20:00 h.

Capilla de Música de las Bernardas (Sala Salvador Vega)



Ayuntamiento  
de Burgos

Yolanda Alonso y Eduardo Ponce nos ofrecen una velada musical al piano con obras de Federico Olmeda (1865-1909).

La dimensión de este músico, que desarrolló en Burgos su obra musical durante los 20 años en los que aquí vivió y trabajó como organista de la Catedral, está aún por descubrir en la multitud de facetas que fueron objeto de su interés y entusiasmo.

Este concierto propone el estreno absoluto de la primera de sus *Cinco sonatas para piano*. Se trata de una música de ambiciosa factura en la que se podrá observar la maestría compositiva de nuestro protagonista. Asimismo, se escuchará una selección de sus maravillosas *Rimas para piano*, a la vez que se podrá oír cada una de las Bécquer en las que están inspiradas.

El público tendrá ocasión de deleitarse con una música muy inspirada y personal, música que sin duda Olmeda compuso siguiendo estos consejos que un día escribió:

“óyete, escúchate y copia sin rebozo  
aquello que tu espíritu te dictare, ten por seguro que allí es  
donde reside la fuente de la belleza.”



## YOLANDA ALONSO VICARIO

PIANO

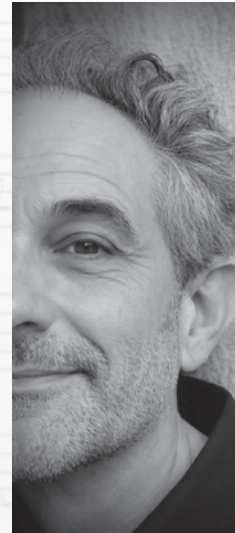
La pianista burgalesa Yolanda Alonso Vicario comenzó su formación musical en su ciudad natal de la mano de Miguel Castañeda y la continuó con Elena Segura y Javier San Miguel. La completó en Bilbao con Margarita Lorenzo de Reizábal y con Sergei Yerokhin. Concluyó sus estudios superiores de piano en Salamanca en la cátedra de Patrín García-Barrado en 2001. Posteriormente, residió dos años en Berlín lo que le permitió estudiar con la pianista Dinorah Varsi. Durante su formación, ha tenido la oportunidad de recibir clases de grandes músicos como Andrei Jasinski, Paul Badura Skoda, Michail

Petukov, Antonio Baciero, Maria Joao Pires y Claudio Martínez Mehner, entre otros. También realizó estudios de clave con Alfonso Sebastián.

Desde 2003 es profesora en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León en Salamanca.

Es pianista de la Orquesta Sinfónica de Burgos desde su fundación y canta como contralto en el coro Ars Nova.

En 2018 realizó un máster en la Universidad de Salamanca, donde realizó su trabajo de fin de máster sobre Federico Olmeda.



## EDUARDO PONCE

PIANO

Formado principalmente en España, Bélgica y Alemania, Eduardo Ponce ha actuado en prestigiosos festivales de Europa y América, bien en recital o como solista con orquesta. Entre otras, ha colaborado con la Baden-Baden Symphony Orchestra, la Thuringisches Kammerorchester Weimar, la Orquesta Sinfónica de Madrid o la Orquesta de Cámara de la Universidad de Karlsruhe, con la interpretación de obras como *Malediction* de Franz Liszt, el *Concierto n° 2* de Sergei Prokofiev, el *Primer concierto* de Dmitri Shostakovich o la *Fantasia castellana* de Conrado del Campo, bajo la dirección de maestros como Max Pommer, Werner Stiefel o José Ramón Encinar.

Ha grabado para los sellos discográficos RNE, Bella Música y Verso; con este último obtuvo la felicitación unánime del pleno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Realiza su labor pedagógica en una cátedra de piano del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León en Salamanca.

Es doctor en musicología por la Universidad de Salamanca.