



# XXVIII Ciclo de Teatro Joven

## Burgos, 2025

Del 8 al 29 de marzo  
Teatro Principal

### Presentación

El Ciclo de Teatro Joven es una cita anual para todos los burgaleses desde hace 28 años. Una escogida programación que muestra la altísima calidad artística de intérpretes, directores, escenógrafos, vestuaristas... y el dominio del oficio de técnicos, gestores y todo el entramado humano que rodea el hecho escénico en nuestro país.

La burgalesa María Velasco, en *Primera Sangre*, se rodea de un elenco con varias nominaciones y premios Goya en su carrera audiovisual, que permite aquí que su talento también se muestre en escena. Con texto igualmente premiado nos narra casos reales a través de su ficción. El miedo, tan presente en nuestra educación y en nuestra sociedad, ¿dónde nos conduce? Nostalgia, belleza y, por momentos alegría nos trae El Patio Teatro con *Feriantes*. Una obra con vocación documental que, a través de los objetos, nos trasladará con maestría a otro momento y otra época desde el escenario del Teatro Principal. Nos adentraremos en un viaje sensorial con *El Bosque*, un espectáculo que une la danza con una orquestación en tiempo real de un paisaje sonoro eléctrico en un tránsito en ocasiones tan onírico que nos hace dudar de la realidad. Muy real será la autoficción que se nos propone en *El trabajo con las manos*, de Daniel Velázquez. Dónde mejor que en su Burgos natal para referirnos su propia historia, su búsqueda del perdón a sus progenitores y su propia comprensión de su identidad como artista.

La Gerencia de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos y el Vicerrectorado de Relaciones Institucionales, Cultura y Proyección Social de la Universidad de Burgos, con la colaboración de la Junta de Castilla y León (a través de la Red de Teatros de Castilla y León) hacen posible, una vez más, este Ciclo de Teatro Joven en su XXVIII edición.

**SÁBADO 8 DE MARZO / 20:30 h. / TEATRO PRINCIPAL / TEATRO** (Entrada 10 €. Duración aproximada: 1 h. 45 min.)

### PECADO DE HYBRIS • “Primera Sangre”

*Primera Sangre* fue premiada con el XXXI Premio de Teatro Jardiel Poncela 2022 de Fundación SGAE. La autoría del texto y la dirección es de la burgalesa María Velasco (Premio Max a la mejor autoría de 2022 y Premio Internacional Heidelberger Stückemarkt). La producción corre a cargo de la propia compañía, el Centro Dramático Nacional y el Teatro Nacional de Catalunya.

En *Primera Sangre* hay dos sangres: la de un asesinato (infanticidio, feminicidio) y la del desarrollo. El argumento se inspira en homicidios reales; pero, sobre todo, en la huella de ellos en la relación que todas las personas entablamos con el miedo, la temeridad, la peligrosidad y la libertad. A medio camino entre el memorial, el *thriller* y el cuento de fantasmas, la obra obliga a la reflexión en torno los abusos sobre la infancia. Con lirismo y rotundidad, *Primera sangre* invita a recuperar la memoria de las que ya no están para multiplicar nuestra existencia.



**FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA. Texto y dirección:** María Velasco / **Reperto:** Valèria Sorolla, María Cerezuela, Francisco Reyes, Javiara Paz y Vidda Priego / **Espacio escénico:** Blanca Añón / **Escultura:** Enrique Marty / **Iluminación:** Marc Gonzalo / **Vestuario:** María Velasco & cia / **Coreografía y movimiento:** Joaquín Abella / **Espacio sonoro:** Peter Memmer / **Audiovisuales:** Miguel Ángel Altet / **Ayudante de dirección:** Ruth Rubio / **Producción:** Centro Dramático Nacional, Teatro Nacional de Catalunya, María Velasco & Ana Carrera / **Distribución:** Lucia De Franchi

**VIERNES 14 DE MARZO / 20:30 h. / TEATRO PRINCIPAL / Aforo limitado / TEATRO** (Entrada 10 €. Duración aproximada: 1 h.) \* Red de Teatros de Castilla y León

### EL PATIO TEATRO • “Feriantes”

Producido por El Patio Teatro y el Centro Dramático Nacional, *Feriantes* es un homenaje a la feria, a las barracas, a los cacharritos, a todas esas personas que han entregado su tiempo vendiendo ilusión y diversión por todos los pueblos y ciudades de España. Es el intento de El Patio Teatro de llevar a escena una feria y que el público salga del espectáculo con la sensación de haber pasado una tarde en las barracas. Es, también, una invitación a mirar la feria desde otro lugar que obtuvo el Premio Drac d'Or a la mejor escenografía en la Feria de Títeres de Lérida de 2024.

El Patio Teatro fue creada en Logroño en 2010 por Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López tras una intensa trayectoria y formación en diversas técnicas y disciplinas artísticas. La compañía nace de la necesidad de acercar al público historias que surgen de su emoción ante lo cotidiano y que son la excusa para la búsqueda de un lenguaje propio que les ayude a contarlas sobre un escenario. La compañía ha sido galardonada con el Premio El Ojo Crítico de Teatro de RNE en 2021.



**FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA. Creación:** El Patio Teatro / **Producción:** Centro Dramático Nacional y El Patio Teatro / **Intérpretes:** Alejandro López, Julián Sáenz-López y Diego Solloa / **Dirección:** Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López / **Dramaturgia:** Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López / **Escenografía e iluminación:** El Patio Teatro / **Espacio sonoro y música:** Nacho Ugarte / **Vestuario:** Martín Nalda y Amparo Cámara / **Diseño de cartel:** Equipo SOPA / **Fotografía:** Luz Soria / **Distribución:** Ana Sala (IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS)

**SÁBADO 22 DE MARZO / 20:30 h. / TEATRO PRINCIPAL / DANZA** (Entrada 10 €. Duración aproximada: 1 h.)

### MARCAT DANCE • “El Bosque”

*El Bosque* es una pieza de la compañía Marcat Dance, con dirección y coreografía de Mario Bermúdez, para tres bailarines inspirada en la naturaleza, sus atmósferas, energías y sensaciones, con música original interpretada en directo por Pablo Polo. La obra es un viaje sensorial que permite tanto al espectador como a los intérpretes, al adentrarse en él, perderse y reencontrarse, creando un mundo misterioso, vivo y energético. A veces luminoso, a veces oscuro, claro y turbio, aterrador y maravilloso, dualidades que se difuminan y entremezclan cuando nos sumergimos en él. Una orquestación en tiempo real de un paisaje sonoro eléctrico que conducirán al espectador por caminos que le harán vibrar, laberintos donde resuena el peso de la gravedad de un sueño profundo del que no podemos despertar.

Con *El Bosque*, Marcat Dance ha conseguido los premios a mejor intérprete masculino en los Premios MAX de 2023 y los de mejor intérprete femenina, mejor espectáculo de danza y mejor coreografía en los Premios Lorca de 2023.



(Continúa en la otra cara)

(Sigue desde la otra cara)

Marcat Dance es el hogar artístico de Mario Bermúdez, el multipremiado coreógrafo español, y de la bailarina norteamericana Catherine Coury, codirectora de la compañía. Su base se encuentra en el entorno rural de Vilches (Jaén) donde la compañía se dedica a trabajar cada creación a partir de la creatividad y el movimiento, pero sin olvidar otro pilar fundamental, la formación que imparten por todo el mundo. Sus múltiples espectáculos han sido galardonados con premios en certámenes nacionales y concursos coreográficos internacionales.

**FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA. Dirección y coreografía:** Mario Bermúdez / **Bailarines:** Catherine Coury, Marilisa Gallicchio y Mario Bermúdez / **Música original e interpretación en directo:** José Pablo Polo / **Diseño de iluminación:** Mamen B. Gil / **Producción:** Marcat Dance S.L. / **Distribución y management:** Danzas del Mundo

**SÁBADO 29 DE MARZO / 20:30 h. / TEATRO PRINCIPAL (escenario) / Aforo limitado / TEATRO (Entrada 10 €. Duración aproximada: 1 h. 25 min.)**

## DANIEL VELÁZQUEZ • “El trabajo con las manos”

CELEBRACIONES DEL DÍA MUNDIAL DEL TEATRO

Daniel se cría junto a sus abuelos maternos y su madre. Un día, su madre le pierde una importante libreta en la que el Daniel adolescente se cuestiona la ausencia de su padre. Daniel adulto comienza a indagar sobre sus orígenes desde la infancia hasta el momento actual en busca de aquella libreta. *El trabajo con las manos* es una creación escénica que surge de la exploración del origen genealógico y su impacto en nuestra identidad a lo largo de la vida. En esta obra, yo, como autor, me lanzo del papel a la escena para reflexionar sobre las ausencias, el perdón y la aceptación de los errores de nuestros progenitores. La propuesta invita a una experiencia escénica donde el teatro vuelve a sus raíces más profundas, conectando lo ancestral con lo contemporáneo, en un viaje sensorial y emocional que desafía al espectador a formar parte activa de la ceremonia artística, donde cada gesto y palabra buscan resonar en lo más íntimo de quienes observan, transformando la simple contemplación en una vivencia compartida e inolvidable.



**FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA. Una creación de** Daniel Velázquez / **Ayudantes de dirección:** Lucía Luquin y Rodrigo Gómez / **Producción y distribución:** Rodrigo Gómez-justAproducciones / **Audiovisual y espacio sonoro:** Petko Mirchev Dikov / **Reparto (por orden de aparición):** Daniel Velázquez, Purificación Velázquez y Rodrigo Gómez / **Voces:** Elia Muñoz, Felisa Sanz, Pablo Alonso, Leo Crespo, José María Ureta / **Fotografía:** Luisa Valares

## VENTA DE LOCALIDADES

**VENTA POR INTERNET. SERVICIO DE TELEENTRADAS DE FUNDACIÓN CAJA DE BURGOS**

24 horas al día. Hasta 15 minutos antes del comienzo de la función.

Además del importe de la entrada, se habrá de abonar la comisión de venta por internet

<https://cultura.aytoburgos.es> (enlace a TeleEntradas)

Las entradas adquiridas por internet deberán imprimirse por el comprador en papel blanco o bien descargarse en el teléfono móvil o “tablet”. Es obligatorio presentar el documento acreditativo en uno de estos soportes para poder acceder al recinto.

### VENTA EN TAQUILLAS

#### TAQUILLA DEL TEATRO PRINCIPAL

Todos los días de 18:00 a 21:00 horas (salvo los domingos y festivos).

#### TAQUILLA DE LA CASA DE CULTURA DE GAMONAL

Todos los días de 18:00 a 21:00 horas (salvo los sábados, domingos y festivos).

#### TAQUILLA DE CULTURAL CORDÓN

Martes a sábado de 11:30 a 14:00 h. y de 17:30 h. a 20:30 h.

Domingos y festivos de 11:30 a 14:00 h.

En caso de que no haya exposición en Cultural Córdón, estas taquillas permanecerán cerradas los sábados por la tarde y las mañanas de domingos y festivos

#### TAQUILLA DEL CENTRO DE ARTE DE CAJA DE BURGOS (CAB)

Martes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h.

Sábados de 11:00 a 14:30 y de 17:00 a 20:00 h.

Domingos y festivos de 11:00 a 14:30 h.

Lunes y fiestas locales cerrado.

## PROGRAMACIÓN GENERAL (TEATRO PRINCIPAL)

Compañía	Obra	Duración	Día	Hora
PECADO DE HYBRIS	“Primera sangre”	1 h. 45 min.	8 de marzo	20:30
EL PATIO TEATRO	“Feriantes”	1 h.	14 de marzo	20:30
MARCAT DANCE	“El bosque”	1 h.	22 de marzo	20:30
DANIEL VELÁZQUEZ	“El trabajo con las manos”	1 h. 25 min.	29 de marzo	20:30

Precio de la entrada: 10 €

DESCUENTOS: Los compradores de entradas de estos espectáculos podrán beneficiarse de los descuentos a jóvenes, parados, tercera edad, grupos o abonos a 3 y a 6. Descuentos sólo disponibles en las taquillas del Teatro Principal y Casa de Cultura de Gamonal. No se podrá acumular más de un descuento sobre una misma entrada.

COLABORA:

ORGANIZAN: