

partitura tiene la indicación "Nicht zu schnell" (No demasiado rápido). La incorporación de la viola enriquece el registro medio del conjunto, da mayor profundidad al timbre, y permite una mayor complejidad armónica y contrapuntística.

Y, al final, **Brahms** y su magno *Quinteto para piano y cuerdas* que lleva el género camerístico al límite de lo sinfónico. La incorporación de un segundo violín conforma la estructura de quinteto clásico con piano. Pero el resultado va mucho más allá de la suma instrumental: es una obra monumental, de una fuerza expresiva arrolladora.

La historia del quinteto es también la de una búsqueda: Brahms lo escribió primero como quinteto de cuerdas, luego como sonata para dos pianos, y finalmente llegó a la forma definitiva gracias, en parte, a los consejos de Clara Schumann: "Es una obra tan

llena de ideas que requiere de una orquesta entera...". Ella intuía que el piano, sumado a un cuarteto de cuerdas, podía aportar el dramatismo y el impulso necesarios para que la obra respirara plenamente. No se equivocó.

A lo largo de sus cuatro movimientos, Brahms despliega todo su arte del desarrollo temático, el contraste rítmico y la densidad emocional. El quinteto no solo cierra el programa por su potencia, sino también porque resume y supera las anteriores etapas: recoge la intimidad de Schubert, la expresividad de Mahler y las transforma en una arquitectura sonora de vasto alcance.

Ahora solo nos queda desear a todos nuestros socios y amigos que disfruten de las fiestas, de la playa, del pueblo y se refresquen con la mejor música posible, allá donde vayan este verano.

JMGH

## PROGRAMA

<b>Robert Schubert</b> (1797-1828)	10 min.
<i>Nocturno para piano, violín y violonchelo en mi bemol mayor,</i> op. 148, D. 897	
<b>Gustav Mahler</b> (1860-1911)	15 min.
<i>Cuarteto para piano y cuerdas en la menor</i>	
<b>Johannes Brahms</b> (1833-1897)	40 min.
<i>Quinteto para piano y cuerdas en fa menor, op. 34</i>	
Allegro non troppo	
Andante, un poco adagio	
Scherzo: Allegro	
Finale: Poco sostenuto – Allegro non troppo – Presto non troppo	

No se permitirá la entrada ni salida del auditorio durante la interpretación de las obras

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### CONCIERTOS DE ÓRGANO. EN CLAVE RURAL MÚSICA y PATRIMONIO EN LA PROVINCIA DE BURGOS



- **14 Junio, sábado: Colegiata de Santa Ana. PEÑARANDA DE DUERO.**  
Organista: **DIEGO CRESPO**
- **21 Junio, sábado: Parroquia de San Esteban. CASTRILLO MOTA DE JUDÍOS.**  
Organista: **CARLOS GOIKOETXEA**
- **28 Junio, sábado: Parroquia de Santa Águeda. SOTILLO DE LA RIBERA.**  
Organista: **JOSE LUIS ECHECHIPÍA**

Entrada gratuita • Todos son a las 19:00 h

El 3 de OCTUBRE de 2025  
comenzamos la nueva temporada 2025-2026

¡Feliz verano!

La Sociedad Filarmónica de Burgos está en las redes. [www.filarmonicadeburgos.com](http://www.filarmonicadeburgos.com)  
[www.facebook.com/filarmonicadeburgos](https://www.facebook.com/filarmonicadeburgos) [www.instagram.com/filarmonicadeburgos](https://www.instagram.com/filarmonicadeburgos)

Con la colaboración de:



Fundación  
Círculo  
Burgos



Fundación  
iberCaja



Desde 1975



Diputación  
de Burgos



Ayuntamiento  
de Burgos



UNIVERSIDAD  
DE BURGOS

Burgalés

CENTRO AUDITIVO

www.Audika

Diario de Burgos



GrupoUreta  
automóviles



Sociedad Filarmónica de Burgos



MEDALLA DE ORO  
DE LA CIUDAD

CON LA COLABORACIÓN  
ESPECIAL DEL



Ayuntamiento  
de Burgos



Grupo en Residencia

# Trio Elegiac



RUBÉN  
RAMIRO



LORENZO  
MESEGUER



LUIS  
GALLEGO

y  
Amigos



PAULA  
G. CUELLAS



ÁLVARO  
GALLEGO

OBRAS DE FRANZ SCHUBERT, GUSTAV MAHLER, JOHANNES BRAHMS

VIERNES, 13 JUNIO 2025 | 20:15 H.  
Foro Evolución Burgos  
(Sala de Congresos)



Burgos 2031  
RENACIMIENTO

Leptal Europea de la cultura  
Ciudad Escultora



## RUBÉN RAMIRO PRIETO, piano

Pianista especializado en la interpretación de música española, aunque en sus conciertos incluye otras obras del repertorio clásico, especialmente de Franz Liszt. La crítica ha destacado su adaptación a los requisitos técnicos y estilísticos de cada época y su articulación limpia y ligera.

Inicia sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Medina del Campo con Lourdes Barbado, continuándolos en los conservatorios de Zamora y Valladolid con Natividad Gamazo y Diego Fernández Magdaleno. Realiza los estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Guillermo González y Elena Orobio y en el Mozarteum de Salzburgo con George Kern.

Ha ofrecido recitales en numerosas ciudades españolas y europeas en importantes salas de concierto además de haber tocado en directo para Radio Clásica. Ha grabado un CD para Naxos, el cuarto volumen de la integral de la obra de Albéniz, y un disco con las composiciones del pianista zamorano Miguel Berdión.

Es profesor y director del conservatorio de Burgos.



## LUIS GALLEGO CHIQUERO, violín

Se forma con Joaquín Torre en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y posteriormente con Shirly Laub en el Conservatoire Royal de Bruxelles, donde obtiene la mención de Grande Distinction.

Es primer premio en el IX Concurso Internacional de Música de Cámara de Vinarós, finalista del Concurso Juventudes Musicales de España y ganador del Concurso de Solistas del RCSMM. Ha dado recitales de música de cámara por toda España, así como en Francia, Bélgica, Alemania y República Dominicana.

Ha tocado desde 2014 en la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, donde ganó el puesto de ayuda de solista en 2018. Ha sido concertino de la JONDE, miembro de la EUYO y de la Schleswig-Holstein. Además, ha colaborado con orquestas como RTVE, Euskadiko Orkestra, Orquesta del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, European Philharmonic of Switzerland, Franz Schubert Filharmonia y la Orquesta Sinfónica de Burgos.

En la actualidad, es profesor de violín del Conservatorio Profesional de Música de Burgos “Rafael Frühbeck”

Toca un violín construido por David Bagué en 2004.



## ALVARO GALLEGO CHIQUERO, viola

Nace en Madrid. Títulos Superiores de Viola y Pedagogía en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Alan Kovacs. Becado por la Fundación BBVA para estudiar en Berlín con Hartmut Rohde. De 2013-2018, catedrático interino de viola en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Profesor de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana y Joven Orquesta Nacional de España. Actividad orquestal en RTVE, OCNE, ROSS, Orquesta de Valencia y OCV Palau de les Arts Reina Sofía. Viola principal invitado en OSCYL, OSPA y OSIB. Viola principal de JONDE, copríncipal en Orchestra of Europe de Berna (Suiza) y miembro de la Gustav Mahler Jugendorchester.

Viola solista en las bandas sonoras de *Solo*, *Llegaron de noche*, *The Girl in the Spider's Web*, *Parot*, *El desafío: ETA, 1992*, *Padre no hay más que uno 4* y *Kepler Sexto B*.

Tiene especial interés por el Real Madrid, la gastronomía, la pintura y el teatro. Miembro de la Oviedo Filarmonía.



## LORENZO MESEGUER LUJÁN, violonchelo

Lorenzo Meseguer Luján, violonchelo. Es catedrático de violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y miembro del Balthasar Neumann Ensemble de Freiburg.

Ha sido profesor titular de la City of Birmingham Symphony Orchestra en Reino Unido. Comenzó sus estudios en España, continuando en el Mozarteum de Salzburgo y en la Royal Academy of Music de Londres.

Ganador de más de una docena concursos nacionales e internacionales, ha tocado en festivales por toda Europa, Norteamérica y Asia.

Su trayectoria incluye también una amplia presencia como solista en las diferentes temporadas de conciertos de orquestas y ensembles nacionales e internacionales.

Es fundador del Cuarteto Seikilos y actual becario de la Beca Leonardo 2024 de la Fundación BBVA.



## PAULA GONZALEZ CUELLAS, violín

Comienza sus estudios de violín en el Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal Halffter” de Ponferrada, continuando con su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la tutela del profesor Joaquín Torre. Posteriormente, realiza sus estudios de máster en el Koninklijk Conservatorium Brussel (Bélgica) con el profesor Yossif Ivanov, y en el Royal College of Music de Londres con la prestigiosa violinista Natalia Lomeiko.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Unión Europea (EUYO), la Real Filharmonía de Galicia y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Asimismo, ha colaborado con numerosas formaciones como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Nacional de Bélgica, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias o la Orquesta Sinfónica de Burgos, entre otras.

En la actualidad es profesora de violín por oposición en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca y miembro integrante de la Orquesta Clásica del Teatro Liceo de Salamanca y de la Camerata Clásica de Ponferrada, con la que ha actuado como concertino y violín solista.

NOTAS AL PROGRAMA

## DE TRÍO A QUINTETO

Y casi sin darnos cuenta, estamos a un paso del Curpillós, de las fiestas de San Pedro y San Pablo, del verano y de los días en el pueblo o en la playa. Clausuramos esta temporada de 44 conciertos, que se dice pronto, con una propuesta muy especial pues nuestro querido Trío Elegiac se hace mayor: pasa de tres a cuatro, y de cuatro a cinco intérpretes para llevar a cabo este bello programa centrado en el romanticismo alemán y austriaco.

Comenzamos en la intimidad del trío: piano, violín y violonchelo. El *Nocturno* de **Schubert** fue escrito hacia 1827, es una pieza de atmósfera recogida y elegiaca, publicada póstumamente y sin título original del compositor. Probablemente fue concebido como un movimiento alternativo para uno de sus tríos con piano. Su li-

gereza y sencillez hacen que sea una música sumamente evocadora. Se ha dicho que es casi una fantasía donde los dos instrumentos de cuerda trabajan como uno solo para enfrentarse al piano.

En la segunda obra se suma la viola para que escuchemos una obra poco habitual, el *Cuarteto para piano y cuerdas en la menor* de **Mahler**, la única obra de cámara conservada de su autor. Fue compuesta hacia 1876, en su época de estudiante en el Conservatorio de Viena, con 15 o 16 años. No fue hasta la década de 1960 cuando se redescubrió la obra por parte de la mujer de Mahler, Alma Mahler.

En realidad, es más apropiado hablar de “Movimiento”, que es lo que se conserva, y si bien es una obra de formación, se aprecia el poder expresivo de los contrastes y la melancolía tan propios del austriaco. La