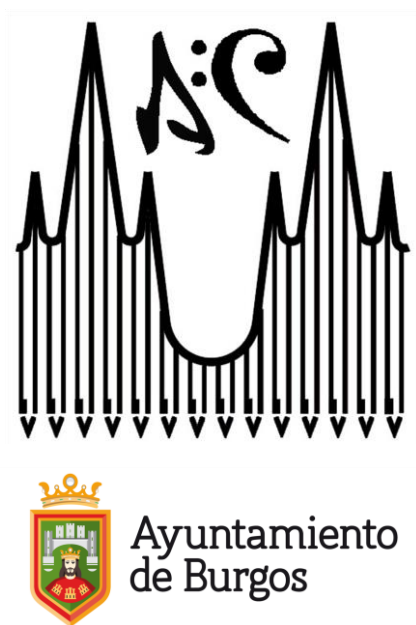


Curso 2021/2022

Escuela Municipal de Música “Antonio de Cabezón”



Cancionero para el desarrollo del
programa:
“Los instrumentos van al aula”

Índice

	página
Introducción.....	2
Los instrumentos tocan mis canciones	3
Cucú.....	5
Gira deprisa.....	6
Hop-hop-hop.....	7
La abeja Zum.....	8
La hormiguita Doña Inés.....	9
La perdiz.....	10
Los relojes.....	11
Mis instrumentos.....	12
Saltan las croquetas.....	13
Trenecito.....	14
Otras canciones.....	15

Introducción

“Los instrumentos van al aula” pretende realizar una visita de los instrumentos a los colegios, y, más concretamente, al aula, de modo que la cercanía del alumnado a los instrumentos sea posible.

Los instrumentos serán presentados e interpretarán canciones. Para que las canciones sean significativas para el alumnado, el profesorado del colegio tendrá que trabajarlas previamente. Por ello enviamos las partituras con letra en este cancionero y, como ayuda, enviamos los MIDIS (audios) de cada canción. Todas las canciones se pueden aprender entre 2 y 4 sesiones. A los niños les gustan mucho porque se acompañan de movimientos corporales o de historias y les divierte mucho.

Insistimos en la preparación previa de estas canciones para que el taller funcione del modo previsto. Si el profesorado no va a preparar las canciones es mejor que se abstengan de solicitar la actividad puesto que para los niños y niñas no tendrá mucho sentido unos instrumentos que tocan canciones absolutamente desconocidas.

Los instrumentos tocan mis canciones

Este taller va dirigido a escolares del tercer ciclo de educación infantil y del primer ciclo de educación primaria. Entre 4 y 8 años de edad aproximadamente.

El trabajo principal a realizar con las canciones es cantarlas. Es importante buscar la expresividad de la canción con la voz. Si es necesario, el profesor enseñará las canciones en otro tono, diferente al escrito, para que les sea más cómodo a niños y niñas.

Algunas de estas canciones están pensadas para hacer algún movimiento:

- “El trenecito”: Los niños, mientras cantan la canción, se mueven alrededor de la clase según la velocidad que lleve la canción, realizando acelerando y ritardando. No es conveniente que vayan cogidos unos a otros, sino que “las vagonetas van separadas”.
- “Los relojes”: Están pensadas para un movimiento de balanceo de un pie a otro.
- “Las croquetas”: Como dice la letra de la canción, las croquetas saltan en la sartén. Para provocar que salten a distinta velocidad, se les puede sugerir que cuando el aceite está más caliente las croquetas saltan más rapidito. De este modo también cantarán la canción a diferente tiempo. A veces saltan patatas, filetes, empanadillas...
- “Hop-hop-hop”: No hay que olvidar cantar la canción mientras se salta, porque quien no la canta en lugar de para en “stop” continúa saltando.
- “Gira deprisa”: Se puede girar sobre el propio cuerpo. Esto le suele gustar a los niños, pero también les marea. Se puede alternar realizando movimiento circulares con los brazos, como aspas de molino.

Con todas estas canciones se puede realizar un trabajo rítmico e instrumental.

- Percutir el ritmo: Se trata de percutir, con el cuerpo o con instrumentos de percusión, la letra de la canción.

- Percutir el tempo: Se trata de percutir el tempo de la canción. Es como “caminar”.

En ambos casos, para comenzar, y sobre todo con los más pequeños, recomendamos instrumentos de sonido más claro como las claves, la caja china, los crótalos, el pandero o el triángulo. Esto es preferible a los cascabeles, las sonajas, el raspador, las maracas o las castañuelas, puesto que extraer una percusión precisa en ello es más complicado.

- Para los alumnos más mayores, recomendamos realizar dos grupos en la clase. Un grupo percutirá el ritmo y el otro grupo percutirá el tempo.

CUCÚ

Cu - cú. Cu - cú. Cu - cú. Cu -

cú ¿dón - de_es - tás? Ya oi - go tu can - tar. Te_es -

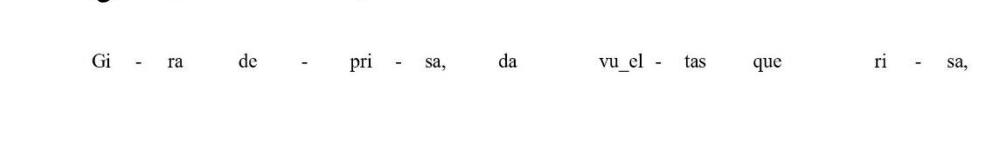
con - des en las ra - mas y no te pue - doen - con - trar.

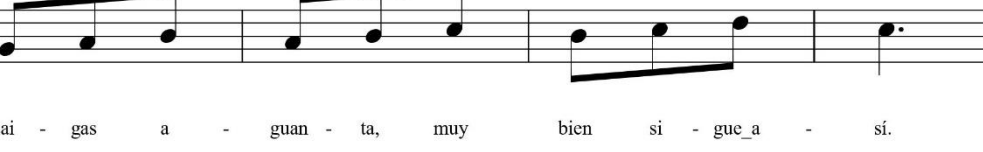
Un pajrito muy amigo de un niño, jugaba al escondite con él. El Cucú se escondía detras de alguna hoja del árbol que había en su jardín y llamaba tres veces al pequeño:
- Cucú. Cucú. Cucuuuuuuuuuuu

El niño le buscaba entre las hojas y le decía:
-Cucú ¿dónde estás? Ya oigo tu cantar. Te escondes en las ramas y no te puedo encontrar.

Y así jugaban al escondite.

GIRA DEPRISA


 Gi - ra de - pri - sa, da vu_el - tas que ri - sa, no


 cai - gas a - guan - ta, muy bien si - gue_a - sí.


 Si te ma - re - as o te tam - ba - le - as, re -

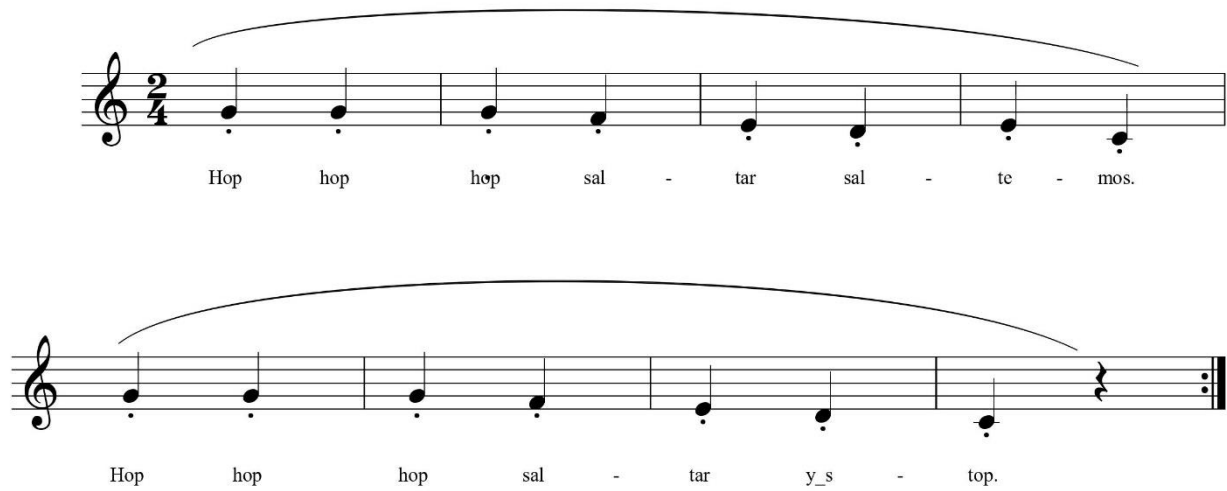

 sis - te_un po - qui - to y lle - ga_has - ta_el fin.

Podemos girar sobre nosotros mismos.

Tambi'n podemos girar un brazo y después el otro.

¡A girar!

HOP-HOP-HOP



Podemos saltar más rápido (ALLEGRO) o más lento (ADAGIO). También a un TEMPO mediano como cuando caminamos (ANDANTE o MODERATO).

¿Y si saltamos a la pata coja, abriendo y cerrando piernas, con los pies juntitos....?

O podemos dar palmadas, tocar claves o percutir la mesa con los puños cerrados.

¡Ajugar!

LA ABEJA ZUM

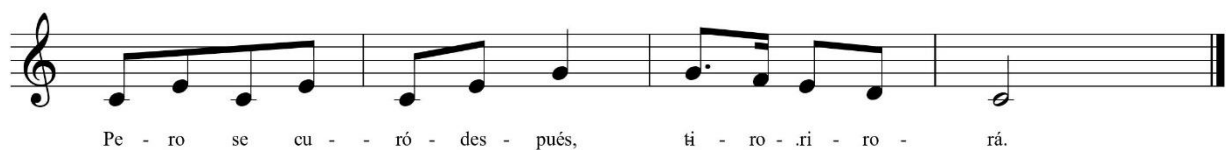
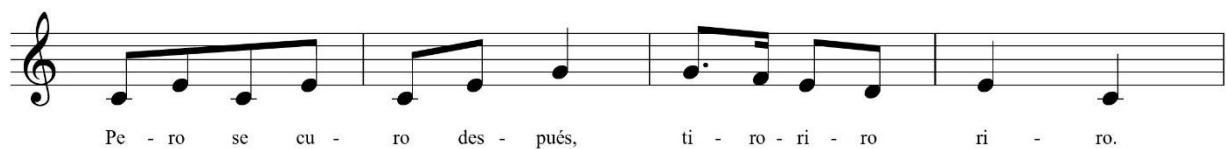
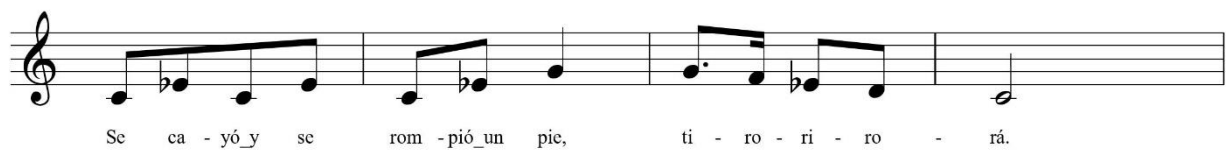
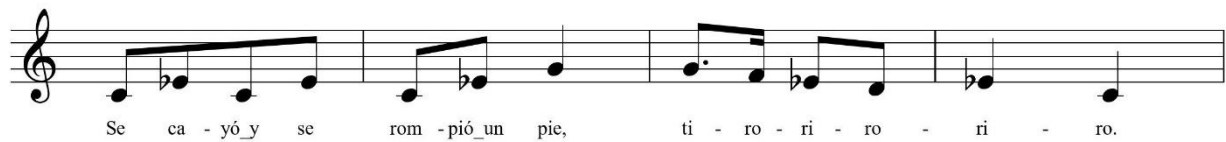
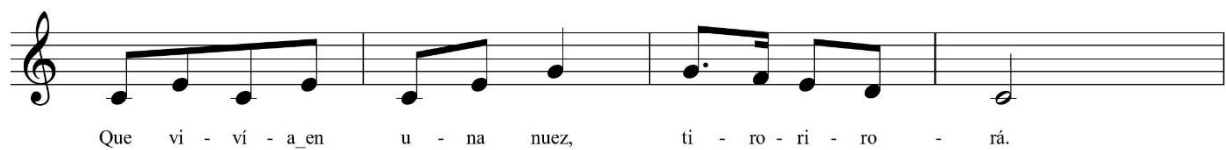
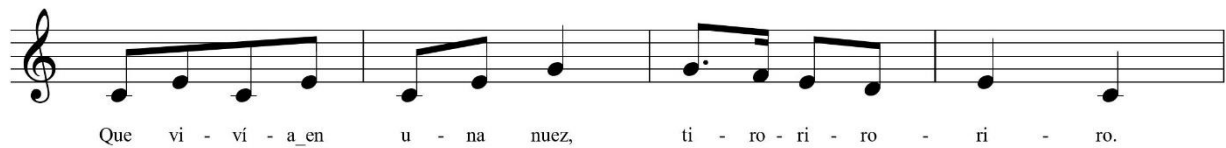
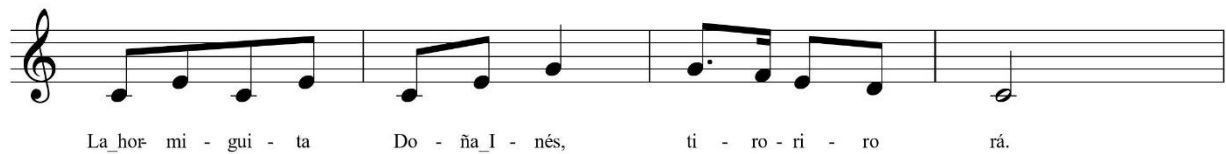
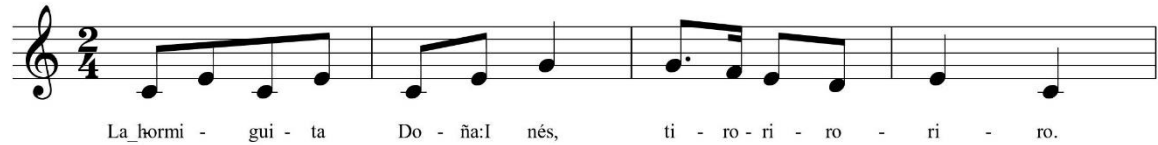
The musical score is written in 2/4 time and consists of three staves. Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first staff contains the lyrics 'Zum, Zum, Zum, es la_a - be - ja Zum.' with a slur over the first three notes and another slur over the last three notes. The second staff contains the lyrics 'Nun - ca duer - me, no des - can - sa. Vue - la le - jos, nun - ca pa - ra.' with a slur over the first four notes and another slur over the last four notes. The third staff contains the lyrics 'Zum, Zum, Zum. Es la_a - be - ja Zum.' with a slur over the first three notes and another slur over the last three notes. The score ends with a double bar line.

Zum, Zum, Zum, es la_a - be - ja Zum.

Nun - ca duer - me, no des - can - sa. Vue - la le - jos, nun - ca pa - ra.

Zum, Zum, Zum. Es la_a - be - ja Zum.

LA HORMIGUITA DOÑA INÉS



LA PERDIZ

DO RE MI, la per - diz. MI FA SOL, se per

dió. FA MI RE, o - tra vez. MI RE DO, en el ver -

dor. DO SI LA, mi - ra - la. SI LA SOL, ya vol -

vió. LA SOL FA, y_aho- ra va. MI RE DO, Bus-can -do_el sol.

LOS RELOJES

Ha - ce_el gran re - loj tic - tac tic - tac.

Y los pén - du - los re - pi - ten tic - tac - tac - tac tic - tac - tic - tac.

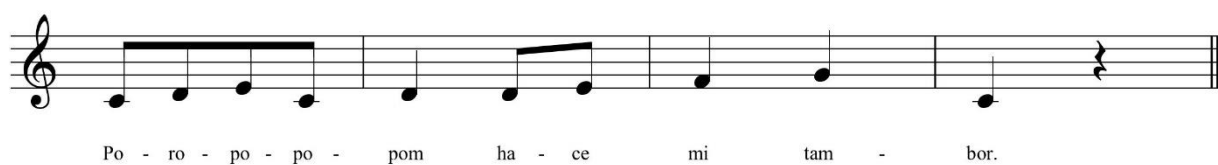
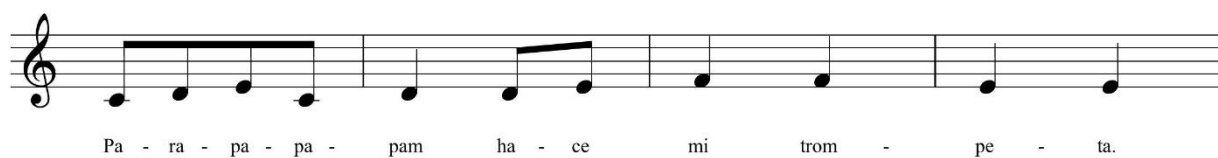
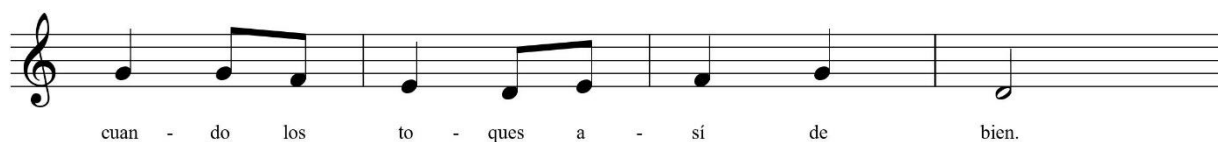
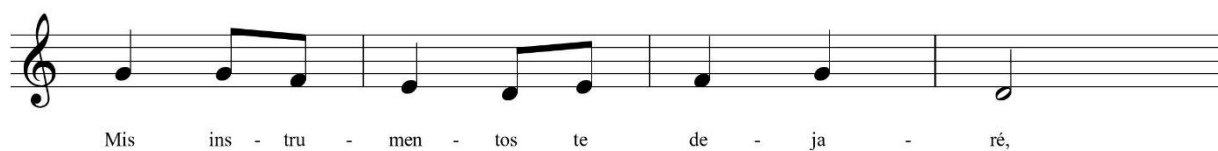
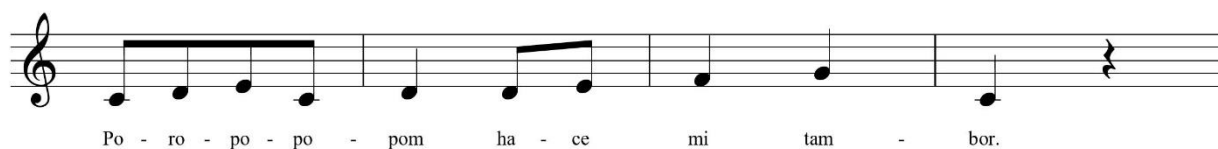
Y los más pe - que - ños ha - cen tí - qui - ta - ca tí - qui - ta - ca tí - qui - ta - ca ta.

Con los brazo arriba y las piernar algo separadas, nos balanceamos como grandes relojes sobre nuestros pies.

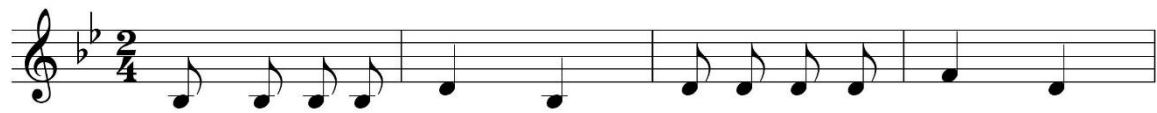
Después nuestros brazos percuten com péndulos sobre nuestras piernas.

Por último, con nuestros dedos índice y medio hacemos "tiquitaca".

MIS INSTRUMENTOS



SALTAN LAS CROQUETAS



Sal - tan las cro - que - tas. Sal - tan las cro - que - tas.

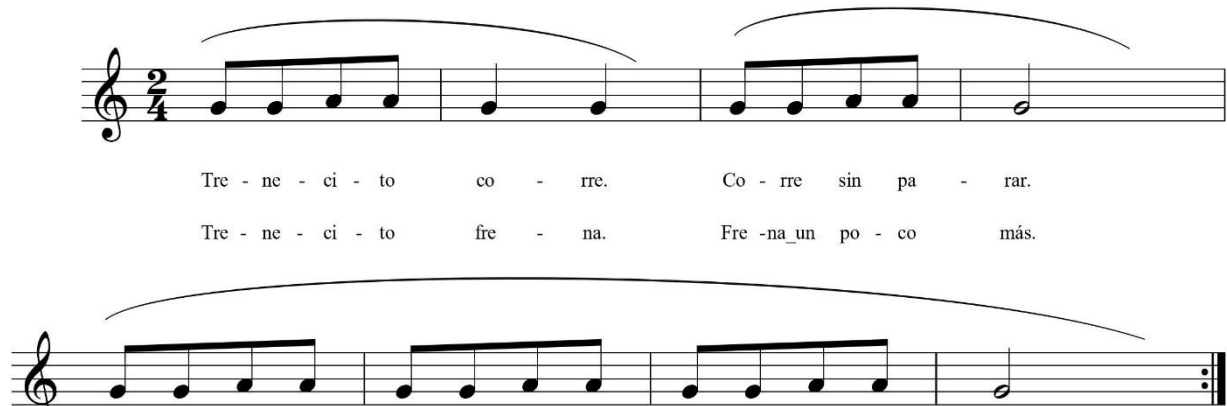


Sal - tan las cro - que - tas en la sar - tén.

Las croquetas a veces saltan más rápido y otras más lento.

¡A cambiar el tempo!

TRENECITO



Tre - ne - ci - to co - rre. Co - rre sin pa - rar.
Tre - ne - ci - to fre - na. Fre - na_un po - co más.

Va tan ra - pi - di - to que se_ol - vi - da de pa - rar.
Ve más des - pa - ci - to que ya va mos a lle - gar.

El trenecito comienza su camino más lento y poco a poco va más rápido (ACCELERANDO).
Pero cuando va a llegar a su destino, el trenecito debe ir posoa poco más despacio hasta que para (RITARDANDO).

Los vagones del trenecito van cantando la canción y no se cogen unos a otros, sino que sueltos van mejor.

Otras canciones

Además de las anteriores canciones, los niños podrán escuchar algunos temas conocidos como “La pantera rosa” (tema de los dibujos animados) o la “Oda a la alegría” (tema conocido de la novena sinfonía de Beethoven).

Dichos temas se encuentran fácilmente en internet.

Igualmente podrán escuchar algún temaailable, que no será necesario que hayan preparado previamente.